



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 2 / Semestrul 2

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2 Facultatea	de Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	Modă - design vestimentar

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Filosofia artei				2.2 Cod disciplină		AIBC4A14			
2.3. Titularul activității de curs			doctor Roman Regis Mafteiu								
2.4 Titularul activității de seminar/laborator			doctor Roman Regis Mafteiu								
2.5 Anul de studiu		2	2.6 Semestrul		2	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)		ES	2.8 Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)		Op

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
<http://www.uav.ro>; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	6
d. Consultații	0
e. Examinări	1
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)	0

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	22
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	29
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	28
3.10 Numărul de credite **	2

* 1 credit = 25 ore

** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu videoproector
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală cu videoproector
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	C2.3 Problematizarea și operaționalizarea conceptelor cheie pentru soluționarea unor probleme filosofice de complexitate medie. C2.4 Evaluarea comparativă a ideilor și argumentelor unor teorii filosofice și identificarea meritelor și limitelor acestora C3.4 Examinarea critică și constructivă a conceptelor și viziunilor (abordărilor) din știință, politică, religie și artă C4.1 Formularea de ipoteze referitoare la acțiunile și experiența umană, utilizând în mod adecvat limbajul și metodele de bază ale filosofiei C4.2 Interpretarea și aprecierea creațiilor umane (cultural-artistice, științifice) prin aplicarea cunoștințelor filosofice de bază.
-----------------------------	--



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

6.2 Competențe transversale	• Lucrul în echipă, cooperare eficientă, interdisciplinară, dezvoltarea abilităților de comunicare și diseminare a cunoștințelor în domeniul filosofiei artei; • Abilitatea de a comunica oral și în scris prin concepte specifice filosofiei artei; • Cercetarea și documentarea în domeniu; • Redactare de texte scrise în domeniu.
-----------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Ancorarea în natura ideilor filosofice inițiatice privind interpretarea artei, • Descoperirea unor valențe, valori și ancore diacronice și sincronice asupra artei și practicilor artistice fundamentale, • Capacitatea de a argumenta dintr-o anumită interpretare filosofică.
7.2 Obiectivele specifice	• Operaționalizarea cu elementele de bază specifice filosofiei artei, de la frumos la sublim, • Diferențierea între viziunea asupra lumii și construcția lumii prin elementele artistice, • Utilizarea aplicată a limbajului artistic și a receptării operelor de artă de către comunitățile sociale în diferite perioade istorice, • Înțelegerea valorilor artistice în cadrul societății, • Diferențierea între modern și postmodern în artă, între clasic și avangardă, • Aplicarea conceptelor lingvistice privind operele de artă în general.

8. Conținuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Propedeutică filosofică. Etică. Valori. Integritate și moralitate. Câteva repere istorice fundamentale. Delimitări conceptuale: semantici convergente și divergente ai termenilor de frumos antic și actual. Propedeutici metafilosofice, existențialiste, fenomenologice și pozitivistice: între filosofie și estetică. Intre mimesisul lui Platon și sublimul kantian. Caracterizare generală. Tipologii. Probleme etice și frumos. Mimesisul antic platonice și aristotelic, plotin și Evul mediu. Arta ca mijloc de salvare universală. Frumosul în Renaștere. Reconsiderări virtuale. Arta frumoasă în perioada modernă. Statutul și definirea artelor frumoase. Între Nietzsche și Kant. Estetică aplicată: arta ca spirit absolut în concepția hegeliană. Valențe heideggeriene. Ontologia operei de artă: Gadamer și arta ca joc și sărbătoare. Valori actuale ale frumosului și sublimului: între avangardă și postavangardă: modern și postmodern.	Abordare euristică, Problematizarea, Explicația.	



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

8.2 Bibliografie

Platon, „Ion” 532b-542a, în: Opere II, București, Ed. St. Enc., 1976;
Platon, „Phaidros”, în: Opere IV, București, Ed. St. Enc., 1983: 245a-c, 248c-249d, 244a-257b;
Platon, „Republica”, în: Opere V, București, Ed. St. Enc., 1986: Cartea a X-a;
Aristotel, Poetica, traducere, studiu introductiv și comentarii de D.M. Pippidi, Ediția aIIIa, București, Ed. IRI, 1998;
Aristotel, Etica nicomahică, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1988: Cartea a VI-a, 2, 1139 a27 și 4-5, 1140 a-b.
Kant, Immanuel, Critica facultății de judecare [1790], București, Ed. St. Enc., 1981; reed. Ed. Trei, 1995: § 43-54 (pp.140-171), Observațiile I, II (pp.176-180), §58-60 (pp.181-190).
Hegel, Georg W.F., Prelegeri de estetică [1842], București, Ed. Academiei, 1966: vol. I, „Introducere”, pp.7-75; „Diviziune”, pp.76-96; „Frumosul artistic sau idealul”, pp.99-284.
Heidegger, Martin, „Originea operei de artă” [1936/1957], „Întrebare privitoare la tehnică” [1953/1967], Originea operei de artă, București, Ed. Univers, 1982, pp.37-127, pp.129-173
Gadamer, Hans-Georg, Adevăr și metodă [1960-1990], București, Ed. Teora, 2001: Partea întâi „Degajarea întrebării privitoare la adevăr prin intermediul experienței artei”, pp.15-135;
Gadamer, Hans-Georg, Actualitatea frumosului [1977], Iași, Ed. Polirom, 2000: „Artă și imitație”, pp.1529; „Despre contribuția poeziei la căutarea adevărului”, pp.31-43; „Actualitatea frumosului. Artă ca joc, simbol și sărbătoare”, pp.63-126.
Peters, Francis E., Termenii filosofiei grecești [1967], București, Ed. Humanitas, 1993: eidos, eikon, érgon, méthexis, mímesis, téchne (pp.74-81, 95-97, 170-173, 267-269).
Cornea, Andrei, Platon. Filosofie și cenzură, București, Ed. Humanitas, 1995.
Rațiu, Dan-Eugen, Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000.
Rațiu, Dan-Eugen, Disputa modernism–postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei, ClujNapoca, Ed. Eikon, 2012.
Roman, Regis, Elemente de filosofie a artei, note de curs, <http://core.ro>.

8.3 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Propedeutici filosofice: între mit și știință, cunoștere, etică și frumos. 2. Mimesis și fantezie în antichitate, Ev Mediu și Renaștere 3. Creația artistică : inspirație divină sau meșteșug ? 4. Redescoperirea naturii. Statutul artei în Renaștere. 5. Statutul artistului în perioada modernă versus contemporană. 6. Geniu și experiențe estetice. Depășirea frumosului ori a sublimului. Limbajul operei de artă. 7. Statutul ontologic și ontic al artei. Între secolul XX și XXI. Postmodernitatea și paradigme ale creației artistice.	Studiu de caz, Jocul de rol, Munca în grup	



8.4 Bibliografie

Platon, „Ion” 532b-542a, în: Opere II, București, Ed. St. Enc., 1976;
Platon, „Phaidros”, în: Opere IV, București, Ed. St. Enc., 1983: 245a-c, 248c-249d, 244a-257b;
Platon, „Republica”, în: Opere V, București, Ed. St. Enc., 1986: Cartea a X-a;
Aristotel, Poetica, traducere, studiu introductiv și comentarii de D.M. Pippidi, Ediția aIIIa, București, Ed. IRI, 1998;
Aristotel, Etica nicomahică, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1988: Cartea a VI-a, 2, 1139 a27 și 4-5, 1140 a-b.
Kant, Immanuel, Critica facultății de judecare [1790], București, Ed. St. Enc., 1981; reed. Ed. Trei, 1995: § 43-54 (pp.140-171), Observațiile I, II (pp.176-180), §58-60 (pp.181-190).
Hegel, Georg W.F., Prelegeri de estetică [1842], București, Ed. Academiei, 1966: vol. I, „Introducere”, pp.7-75; „Diviziune”, pp.76-96; „Frumosul artistic sau idealul”, pp.99-284.
Heidegger, Martin, „Originea operei de artă” [1936/1957], „Întrebare privitoare la tehnică” [1953/1967], Originea operei de artă, București, Ed. Univers, 1982, pp.37-127, pp.129-173
Gadamer, Hans-Georg, Adevăr și metodă [1960-1990], București, Ed. Teora, 2001: Partea întâi „Degajarea întrebării privitoare la adevăr prin intermediul experienței artei”, pp.15-135;
Gadamer, Hans-Georg, Actualitatea frumosului [1977], Iași, Ed. Polirom, 2000: „Artă și imitație”, pp.1529; „Despre contribuția poeziei la căutarea adevărului”, pp.31-43; „Actualitatea frumosului. Artă ca joc, simbol și sărbătoare”, pp.63-126.
Peters, Francis E., Termenii filosofiei grecești [1967], București, Ed. Humanitas, 1993: eidos, eikon, érgon, méthexis, mímesis, téchne (pp.74-81, 95-97, 170-173, 267-269).
Cornea, Andrei, Platon. Filosofie și cenzură, București, Ed. Humanitas, 1995.
Rațiu, Dan-Eugen, Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000.
Rațiu, Dan-Eugen, Disputa modernism–postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei, ClujNapoca, Ed. Eikon, 2012.

8.5 Laborator

Metode de predare

Observații

-

-

-

8.6 Bibliografie

-

8.7 Proiect

Metode de predare

Observații

-

-

-

8.8 Bibliografie

-

* teme de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

* teme abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

Aplicarea modelelor și ideilor viziunii asupra lumii cu așteptările comunității sociale în privința produselor obținute, atât în procesul elementelor cauzale de intrare: caracteristici, factori, adaptabilitate, cât și în privința elementelor culturale formative: direcționarea simțului estetic spre actual prin depășirea tradiționalului. S-au realizat întâlniri cu angajatorii din domeniul industrial care doreau absolvenți mai bine și aplicativ pregătiți prin abordarea și modelarea educației din perspectivă problematicii sociale integrative estetice, dar și prin promovarea ideilor artei aplicate în contexte educative specifice.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	Participarea directă la activitățile didactice Susținerea proiectelor realizate Cunoașterea normelor fundamentale privind filosofia artei	Probe formative Evaluare finală - colocviu	80
10.2 Seminar	- Contribuția la desfășurarea activităților; - Abilitatea în comunicarea și prezentarea ideilor și a produselor solicitate;	- Susținerea proiectelor	20
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță • realizarea minimală a sarcinilor de lucru pe parcursul activităților didactice (curs și seminar) • susținerea liberă a cel puțin unui referat corect redactat din perspectiva aparatului critic și neplagiat în fața colegilor			

11. Rezultatele învățării

-

Data completării

Semnătura titularului de curs
doctor Roman Regis Maftciu

Semnătura titularului de seminar
doctor Roman Regis Maftciu

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament
Lector dr. Maria Tămășan