



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 1 / Semestrul 2

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2 Facultatea	de Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	Modă - design vestimentar

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Studiul culorii				2.2 Cod disciplină		AIBS2O05			
2.3. Titularul activității de curs				Dr. Popa Laurian Constantin							
2.4 Titularul activității de seminar/laborator				Dr. Turturică Ondina Oana							
2.5 Anul de studiu		1	2.6 Semestrul		2	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)		ES	2.8 Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)		Ob

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
<http://www.uav.ro>; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
d. Consultații	1
e. Examinări	5
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)	0

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	39
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	33
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	50
3.10 Numărul de credite **	2

* 1 credit = 25 ore

** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Materialele didactice/cărți din bibliografie, materiale de lucru, tablă interactivă • Spațiul de lucru - Atelier de specialitate, mobilier specific, planșete, mese de lucru, obiecte de lucru
5.2 de desfășurare a seminarului	• Spațiul de lucru - Atelier de specialitate, mobilier specific, planșete, mese de lucru, obiecte de lucru
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	CP1. Operarea cu limbajul și materialele specifice artelor vizuale. CP1.b) utilizează corect tehnici și materiale pentru realizarea creațiilor grafice; CP1.c) ilustrează idei și concepte prin desen, culoare și simboluri plastice. CP1.d) identifică curente și stiluri relevante pentru exprimarea vizuală în design. CP1.e) aplică în mod responsabil limbajul vizual în construcția de concepte artistice. CP1. f) respectă identitatea culturală și etică profesională în exprimarea plastică
-----------------------------	---



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

6.2 Competențe transversale	CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare. CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
-----------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	•Asimilarea de către student a cunoștințelor legate de teoria și studiul culorii, Identificarea contrastelor cromatice, și aplicarea lor pe diferite direcții în designul vestimentar; problematizarea notiunilor de studiul culorii. diferențele dintre RYB / CMYK / RAL / RGB / •Aplicarea lor în domeniul designului vestimentar
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea principiilor de bază a teoriei culorii, aplicarea metodelor de lucru specifice; abordarea temelor de, descoperirea de noi tehnici în abordarea plastică, emanciparea limbajului vizual

8. Conținuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Noțiuni introductive despre Teoria Culorii - Johannes Itten, - Interacțiunea culorilor după Josef Albers - Culorile RYB / RGB / CMYK / RAL / PANTONE (sinteza aditivă, amestecul substractiv, amestecul fizic) - Descompunerea luminii; tenta, valoarea, saturația - Explicare diferite softuri de descompunere a culorii - Culoarea locală - Lumină și umbră - Ecleraj - Redarea volumului prin culoare	- Prelegere - Explicația - Demonstrația în atelier	
8.2 Bibliografie Johannes Itten, The Art of Color, The subjective experience and the objective rationale of color, Van Nostrand Reinold Company, USA, 1961 Josef Albers, Interaction of Color, 50th Anniversary Edition, Yale University Press, USA, 2013 Lăzărescu, Liviu, Culoarea în artă, Editura Polirom, Iași, 2009. Aris Sherin, Design Elements: Color Fundamentals, A graphic style manual for understanding how color affects design, Rockport Publisher, USA, 2012 Bistrițeanu, Dan, Fotografia și alte elemente de imagistică, Editura Arvin Press, București, 2005. Popa, Laurian, Culoarea un instrumentar pentru Design, Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, 2023 Jon Berger, Feluri de a vedea, Trad. Radu Șorop, Editura Vellant, București, 2018 Juhani Pallasmaa, Mâna care gândește, Editura Fundației Arhitect design, București, 2020 Juhani Pallasmaa, Imaginea întrupată, Editura Fundației Arhitect design, București, 2022		
8.3 Seminar	Metode de predare	Observații



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

- Studiu de culoare pe diferite compoziții de spațiu din figuri geometrice, simulări de lumini pe machete și fotografierea lor ca referință. - Transpunere cromatică cu dominantă pe machete din carton. - Transpunerea unui paletar cromatic pe o macheta din foam board - Procedee tehnice de suprapunere (prezentarea materialelor de lucru). Lucru cu hârtie colorată / hârtie de calc / compoziții cu pătrate / suprapunere, egalizare de ton. - Descompunerea culorilor reale prin diferite softuri / amestecarea culorilor rezultate, fizic în caietul de culoare. - Redarea texturii și materialității obiectului / pictură / tehnici mixte guașă + pastel + carioci Caietul de culoare (documentare pe culori / texturi reale din spațiul urban – fotografie / transpunerea digitală / transpunerea în caietul de culoare) - Fotografierea naturilor cu obiecte geometric și aplicarea diferitelor filtre în Photoshop - Caietul de culoare (documentare pe culori reale din spațiul urban– fotografie / transpunerea digitală / transpunerea în caietul de culoare)	- Explicația - Demonstrație - Dialog interactiv - Studiu de atelier - Corecturi în timpul lucrului	
8.4 Bibliografie LĂZĂRESCU, Liviu, Culoarea în artă, Editura Polirom, Iași, 2009. BISTRÎTEANU, Dan, Fotografia și alte elemente de imagistică, Editura Arvin Press, București, 2005. POPA, Laurian, Culoarea un instrumentar pentru Design, Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, 2023 OLOFSSON, Erik, SJOLEN, Klara, Design Sketching, Editura: KEEOS Design Books AB, 2005. SHERIN, Aaris, Design Elements: Colour Fundamentals, Editura Rockport, USA, 2012. STURMER, Helmut, Scenografii Bühnenbilder Stage Design, Editura Koinonia, Cluj, 2007. INNES, Malcolm, Lighting for Interior Design, Editura Laurence King, London, 2018.		
8.5 Laborator	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.6 Bibliografie -		
8.7 Proiect	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.8 Bibliografie -		

* teme de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

* teme abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

- Elaborarea portofoliilor de specialitate / identifică strategii de dezvoltare personală și profesională.
- Abordarea principiilor de muncă inovative raportate la nivelul actual cerințelor angajatorilor de profil
- Cursul oferă o perspectivă largă de abordare și problematizare / percepere a culorii în domeniul de specialitate, aplică tehnici eficiente de autoînvățare și dezvoltare continuă.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	- utilizarea corectă a limbajului de specialitate - operarea cu noțiuni de bază; Capacitate analitică	Testarea periodică pe parcursul semestrului (Examen parțial) Răspunsurile la examen (evaluarea finală) - realizarea temelor	Rezultatele la evaluarea finală 30% Testarea pe parcursul semestrului 20%
10.2 Seminar	- utilizarea corectă a limbajului de specialitate - operarea cu noțiuni de bază; Capacitate analitică	Discuție pe lucrările de semestru / mapă	Realizarea temelor de semestru 50%.
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță			
-			

11. Rezultatele învățării

Cunoștințe: a) își asumă coerența estetică și conceptuală a colecției; b) gestionează eficient resursele și etapele de realizare; c) respectă termenele și condițiile de prezentare profesională. d) identifică curente și stiluri relevante pentru exprimarea vizuală în design. Aptitudini:a) elaborează schițe, crochiuri și planuri de colecție; b) adaptează ideile creative la cerințele stilistice, funcționale și de comunicare; c) planifică și documentează colecții în funcție de tema propusă și contextul cultural. Responsabilitate și autonomie: a) își asumă coerența estetică și conceptuală a colecției; b) gestionează eficient resursele și etapele de realizare; c) respectă termenele și condițiile de prezentare profesională.

Data completării
2026-03-18

Semnătura titularului de curs
Dr. Popa Laurian Constantin

Semnătura titularului de seminar
Dr. Turturică Ondina Oana

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament
Lector dr. Maria Tămășan