



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 1 / Semestrul 1

### Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD</b>
1.2 Facultatea	<b>de Design</b>
1.3 Departamentul	<b>Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate</b>
1.4 Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5 Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	<b>Design Ambiental</b>

\* conform Planului de învățământ

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Bazele culorii</b>			2.2 Cod disciplină	<b>AICS1006</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Dr. Popa Laurian Constantin</b>						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator	<b>drd Almasi Paula Bianca</b>						
2.5 Anul de studiu	<b>1</b>	2.6 Semestrul	<b>1</b>	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>ES</b>	2.8 Regimul disciplinei ( <b>O</b> - obligatorie, <b>Op</b> - opțională, <b>F</b> - facultativă)	<b>Ob</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: 3.2 curs	<b>1</b>	3.3 seminar/laborator	<b>1</b>
3.4 Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5 curs	<b>14</b>	3.6 seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					<b>ore</b>
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>10</b>
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>20</b>



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	<b>10</b>
d. Consultații	<b>1</b>
e. Examinări	<b>6</b>
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) .....	<b>0</b>
<b>3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)</b>	<b>41</b>
<b>3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)</b>	<b>34</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)</b>	<b>75</b>
<b>3.10 Numărul de credite **</b>	<b>3</b>

\* 1 credit = 25 ore

\*\* Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Materialele didactice/cărți din bibliografie, materiale de lucru, tablă interactivă</li><li>• Spațiul de lucru - Atelier de specialitate, mobilier specific, planșete, mese de lucru, obiecte de lucru</li></ul>
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Spațiul de lucru - Atelier de specialitate, mobilier specific, planșete, mese de lucru, obiecte de lucru</li></ul>
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

#### 6. Competențe specifice acumulate



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

6.1 Competențe profesionale	<p>CP1. Contextualizează activitatea artistică.</p> <p>CP1.a) cunoaște curentele artistice universale, moderne și contemporane; b) explică relațiile dintre arta vizuală și spațiul ambiental; c) descrie conceptele filosofice și estetice aplicabile în creația de artă ambientală;</p> <p>CP1.c) ilustrează idei și concepte prin desen, culoare și simboluri plastice.</p> <p>CP1. b) explică relațiile dintre arta vizuală și spațiul ambiental;</p> <p>CP1. c) descrie conceptele filosofice și estetice aplicabile în creația de artă ambientală;</p> <p>CP1.d) analizează contextul artistic și cultural al proiectului de design ambiental;</p> <p>CP 2. Adaptează conceptul artistic la locație</p> <p>CP.2 a) cunoaște principiile de integrare a creației artistice în spații interioare și exterioare;</p> <p>CP.2 b) explică influența luminii, ergonomiei și contextului funcțional asupra soluțiilor artistice;</p> <p>CP.2 c) descrie relația dintre volum, culoare, material și ambient;</p> <p>CP.2 d) integrează concepte funcționale și estetice în proiecte de artă ambientală;</p> <p>CP 3. Creează imagini digitale</p> <p>CP 3.a) cunoaște principiile compoziției digitale și ale prelucrării imaginii;</p> <p>CP 3 b) explică utilizarea softurilor de grafică digitală 2D și 3D;</p> <p>CP 3 c) descrie etapele fluxului de lucru în realizarea imaginilor digitale;</p> <p>CP 3 d) identifică criteriile de calitate pentru reprezentările vizuale.</p>
6.2 Competențe transversale	<p>CT 1. Lucrează eficient și este atent la detalii</p> <p>CT 1. a) planifică și îndeplinește sarcinile respectând termenele și detaliile tehnice; CT 1. b) verifică și controlează calitatea fiecărei etape din procesul creativ; CT 1. c) corectează și optimizează detaliile tehnice, estetice și funcționale pe parcursul execuției.</p> <p>CT 2. Gândește critic</p> <p>CT 2. a) cunoaște principiile de analiză critică aplicabile procesului creativ și decizional; CT 2. b) explică modalitățile de evaluare obiectivă a soluțiilor estetice, funcționale și tehnice; CT 2. c) descrie metode de argumentare solidă a alegerilor realizate în proiectele artistice; CT 2. d) identifică alternative și limite pentru soluțiile propuse în designul ambiental. CT 2. e) își asumă responsabilitatea pentru aplicarea corectă a gândirii critice în procesul de creație; CT 2. f) reflectează permanent asupra calității soluțiilor propuse; CT 2. g) integrează procesul de autoevaluare și revizuire continuă în propria dezvoltare profesională.</p> <p>a) își asumă responsabilitatea pentru aplicarea corectă a gândirii critice în procesul de creație; b) reflectează permanent asupra calității soluțiilor propuse; c) integrează procesul de autoevaluare și revizuire continuă în propria dezvoltare profesională.</p>

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>•Asimilarea de către student a cunoștințelor legate de teoria și studiul culorii, Identificarea contrastelor cromatice, și aplicarea lor pe diferite direcții în designul ambiental; problematizarea notiunilor de studiul culorii, diferențele dintre RYB / CMYK / RAL / RGB /</li><li>•Aplicarea lor în domeniul designului vestimentar</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Înțelegerea principiilor de bază a teoriei culorii, aplicarea metodelor de lucru specifice; abordarea temelor de, descoperirea de noi tehnici în abordarea plastică, emanciparea limbajului vizual</li></ul>

## 8. Conținuturi \*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Noțiuni introductive despre Teoria Culorii - Johannes Itten, - Interacțiunea culorilor după Josef Albers - Descompunerea luminii; tenta, valoarea, saturația - Culorile RGB / CMYK / PANTONE / RAL Contrastele cromatice: - contrastul complementar - contrastul clar-obscur - contrastul cald-rece - contrastul de calitate - contrastul de cantitate - contrastul culorilor în sine - contrastul simultan Acordul cromatic: - acordul cromatic între 2,3,4,5,6 tonuri / problematizare Bibliografie: LĂZĂRESCU, Liviu, Culoarea în artă, Editura Polirom, Iași, 2009. BISTRIȚEANU, Dan, Fotografia și alte elemente de imagistică, Editura Arvin Press, București, 2005.	- Prelegere - Explicația - Demonstrația în atelier	
<b>8.2 Bibliografie</b> Johannes Itten, The Art of Color, The subjective experience and the objective rationale of color, Van Nostrand Reinold Company, USA, 1961 Josef Albers, Interaction of Color, 50th Anniversary Edition, Yale University Press, USA, 2013 Lăzărescu, Liviu, Culoarea în artă, Editura Polirom, Iași, 2009. Aris Sherin, Design Elements: Color Fundamentals, A graphic style manual for understanding how color affects design, Rockport Publisher, USA, 2012 Bistrițeanu, Dan, Fotografia și alte elemente de imagistică, Editura Arvin Press, București, 2005. Popa, Laurian, Culoarea un instrumentar pentru Design, Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, 2023 Jon Berger, Feluri de a vedea, Trad. Radu Șorop, Editura Vellant, București, 2018 Juhani Pallasmaa, Mâna care gândește, Editura Fundației Arhitext design, București, 2020 Juhani Pallasmaa, Imaginea întrupată, Editura Fundației Arhitext design, București, 2022		
8.3 Seminar	Metode de predare	Observații
Studiu / studiu de obiecte / natură statică sau compoziții non-figurative: - Studierea celor 7 contraste – pe naturi statice cu un singur obiect - Descompunerea luminii; tenta, valoarea, saturația - Culorile RGB / CMYK / PANTONE / RAL - Aplicarea celor 7 contraste pe compoziții non-figurative cu pătrat, cerc, triunghi - Acordul cromatic (Acordul cromatic între 2,3,4,5,6 tonuri)	- Explicația - Demonstrație - Dialog interactiv - Studiu de atelier - Corecturi în timpul lucrului	



<b>8.4 Bibliografie</b> LĂZĂRESCU, Liviu, Culoarea în artă, Editura Polirom, Iași, 2009. BISTRIȚEANU, Dan, Fotografia și alte elemente de imagistică, Editura Arvin Press, București, 2005. POPA, Laurian, Culoarea un instrumentar pentru Design, Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, 2023 OLOFSSON, Erik, SJOLEN, Klara, Design Sketching, Editura: KEEOS Design Books AB, 2005. SHERIN, Aaris, Design Elements: Colour Fundamentals, Editura Rockport, USA, 2012. STURMER, Helmut, Scenografiile   Bühnenbilder   Stage Design, Editura Koinonia, Cluj, 2007. INNES, Malcolm, Lighting for Interior Design, Editura Laurence King, London, 2018.		
<b>8.5 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-	-	-
<b>8.6 Bibliografie</b> -		
<b>8.7 Proiect</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-	-	-
<b>8.8 Bibliografie</b> -		

\* temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

\* temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

\* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"><li>•Elaborarea portofoliilor de specialitate / identifică strategii de dezvoltare personală și profesională.</li><li>•Abordarea principiilor de muncă inovative raportate la nivelul actual cerințelor angajatorilor de profil</li><li>•Cursul oferă o perspectivă largă de abordare și problematizare / percepere a culorii în domeniul de specialitate, aplică tehnici eficiente de autoînvățare și dezvoltare continuă.</li></ul>
---

## 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	- utilizarea corectă a limbajului de specialitate - operarea cu noțiuni de bază; Capacitate analitică	Testarea periodică pe parcursul semestrului (Examen parțial) Răspunsurile la examen (evaluarea finală) - realizarea temelor	Rezultatele la evaluarea finală 30% Testarea pe parcursul semestrului 20%
10.2 Seminar	- utilizarea corectă a limbajului de specialitate - operarea cu noțiuni de bază; Capacitate analitică	Discuție pe lucrările de semestru / mapă	Realizarea temelor de semestru 50%.



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță			
-			

#### 11. Rezultatele învățării

Absolventul: a) cunoaște evoluțiile recente în domeniul artelor vizuale și aplicate; b) explică influențele noilor curente asupra designului ambiental; c) descrie apariția noilor tehnici, materiale și tehnologii artistice; d) identifică sursele de informare relevante pentru actualizarea profesională. Aptitudini: a) elaborează schițe, planuri de execuție și machete de obiecte artistice; b) selectează tehnici și materiale adecvate execuției manuale; c) aplică tehnici de finisare și detaliere a obiectelor create. Responsabilitate și autonomie: a) își asumă realizarea prototipurilor conform specificațiilor; b) adaptează soluțiile de design în funcție de materialele disponibile; c) respectă standardele de calitate și siguranță în procesul de fabricație manual și colaborează cu artizani și specialiști pentru realizarea fizică a produsului.

**Data completării**  
2025-09-24

**Semnătura titularului de curs**  
Dr. Popa Laurian Constantin

**Semnătura titularului de seminar**  
drd Almasi Paula Bianca

**Data avizării în departament**  
2025-10-03

**Semnătura directorului de departament**  
Lector dr. Maria Tămășan