



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 1 / Semestrul 1

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2 Facultatea	de Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	Modă - design vestimentar

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Anatomie artistică/Ergonomie				2.2 Cod disciplină		AlBF1003	
2.3. Titularul activității de curs			Dr. Popa Laurian Constantin						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator			Dr. Popa Laurian Constantin						
2.5 Anul de studiu	1	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	ES	2.8 Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)		Ob	

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					47
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
d. Consultații	2
e. Examinări	4
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)	1
3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	79
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	33
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	75
3.10 Numărul de credite **	3

* 1 credit = 25 ore

** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•Sala de curs / tablă interactivă / tablă de desen / materiale didactice, cărți, mulaje de ghips specifice pentru studiul anatomic / reviste
5.2 de desfășurare a seminarului	•Laborator / tablă interactivă / tablă de desen / tableta grafică digitală / atelier machetare / mobilier specific pentru desen (planșete de desen și băncuțe de desen) / materiale de machetare: lut și polistiren cartoane
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

6.1 Competențe profesionale	CP1. Operarea cu limbajul și materialele specifice artelor vizuale. CP1. a) cunoaște noțiuni fundamentale de istoria artei, compoziție și estetică vizuală; CP 2. Utilizarea tehnologiei și a proceselor operative specifice. CP 2. b) explică funcționarea tehnologiilor digitale utilizate în designul vestimentar; CP 2. d) identifică corelațiile dintre soluțiile creative și cerințele tehnologice. CP 2. e) gestionează eficient resursele și etapele de realizare; CP4. Elaborarea, dezvoltarea și pregătirea colecțiilor, conform termenelor și calendarelor prestabilite; crearea de schite/modele adaptate anumitor concepte de modă și stiluri de viață..procesului de design. CP4.a) cunoaște metode de cercetare, documentare și construire a conceptului de colecție CP4.b) elaborează schițe, crochiuri și planuri de colecție; CP 5. Gestionarea strategiilor de elaborare, implementare și promovare a produsului/ proiectului de design. CP 5. a) cunoaște etapele dezvoltării unui produs de design vestimentar; CP 6. Acordarea serviciilor de consiliere în mediul socio-profesional. •Adaptarea soluțiilor proiectului la contextul social, istoric, cultural și de mediu, în perspectiva (anticipată a) evoluțiilor ulterioare.
6.2 Competențe transversale	CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. CT1.a) cunoaște principiile de etică profesională și normele deontologice; CT1.b) își asumă responsabilitatea pentru calitatea muncii realizate; CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. CT2. a) cunoaște principiile de organizare și funcționare a echipelor de proiect; CT2. b) colaborează eficient cu membrii echipei pentru atingerea obiectivelor comune; CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Asimilarea de către student a cunoștințelor din domeniul Anatomiei Artistice / Ergonomiei • Aplicarea lor pe domeniul de studiu
7.2 Obiectivele specifice	• Capacitate de integrare a noțiunilor de studiu ale anatomiei artistice ergonomiei într-o viziune globală, bazată pe studiul antropometric, biomecanică, desen, ergonomie - specifice constituirii unei analize pentru realizarea produsului vestimentar.

8. Conținuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

Introducere în anatomia artistică / Ergonomie / scurt istoric Antropometrie Construcția corpului uman, proporții / referințe, diferențe – femeie / bărbat / copil. Osteologia / structura și forma oaselor / clasificarea oaselor Trunchi / Coloana vertebrală / Cutie toracică / Membrele / superior / inferior / Oasele bazinului Ergonomie și design Geometria corpului uman - Pozițiile corpului în ortostatism / contrapostul -Poziția ședere - Locomoția / centrul de greutate / Mersul în pantă ascendentă, descendentă. Alergatul, mecanismul mișcărilor	- Prelegere - Explicația - Demonstrație / desen pe tablă / interactivă sau tabletă grafică - Dialog interactiv - Studiu de atelier - Corecturi în timpul lucrului	
8.2 Bibliografie Gh. Ghițescu, Anatomie Artistică vol . I, II, III, Editura Polirom, 2011 Godfried Bammes, Zeischenschule, Studien zur Gestalt von Menchen und Tier, Boesner, 2017 Alvin R. Tilley, Henry Dreyfuss, Henry Dreyfuss Associates, The Mesure of Man an Woman: Human Factors in Design, Whitney Library of Design, 1993 E. Neufert, Manualul Arhitectului – Elemente de proiectare și de construcție, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004 Julius Panero, Martin Zelnik, Human Dimension & Interior Space / A source Book of Design Reference Standards, Editura Whitney Library of Design - Watson-Guptil Publications/ New York, 2019 Papillian, V., Anatomia Omului, Editura didactică și pedagogică, București 1993. Bjarki Hallgrímsson, Prototyping And Modelmaking for Product Design, Editura: Laurence King Publishing, London UK, 2012 Papanek Victor, Design pentru lumea reală, Ecologie umană și schimbare socială, Editura:Publica, București, 2018		
8.3 Seminar	Metode de predare	Observații
Construcția corpului uman, proporții / referințe, diferențe - femeie / bărbat / copil Geometria corpului uman - Geometria capului,Viscerocraniul - construcția masivului facial / Neurocraniul - forma și alcătuirea cutiei craniene - Trunchiul / coloana vertebrală / cutie toracică / oasele bazinului Construcția corpului uman în repasu și în mișcare - Contrapostul (desen crochiuri după model) - Poziția de ședere (desen după model raportul corpului uman cu obiectele de șezut cu spătar fără spătar cu obiecte de șezut fixe, sau mobile) - Locomoția / centrul de greutate / mersul în pantă ascendentă, descendentă (desen crochiuri după model). Alergatul, mecanismul mișcărilor	- Explicația - Demonstrație / desen pe tablă interactivă / tabletă grafică digitală - Dialog interactiv - Corecturi în timpul lucrului	
8.4 Bibliografie Godfried Bammes, Zeischenschule, Studien zur Gestalt von Menchen und Tier, Boesner, 2017 Julius Panero, Martin Zelnik, Human Dimension & Interior Space / A source Book of Design Reference Standards, Editura Whitney Library of Design - Watson-Guptil Publications/ New York, 2019 Bjarki Hallgrímsson, Prototyping And Modelmaking for Product Design, Editura: Laurence King Publishing, London UK, 2012 Muybridge, Eadward, The Human Figure in Motion,Dover Publications Inc., New York, USA, 1955 • Diferite filme documentare de specialitate din surse online • Lucrul cu aplicații digitale de specialitate / mobil / tabletă		
8.5 Laborator	Metode de predare	Observații
-	-	-



8.6 Bibliografie		
-		
8.7 Proiect	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.8 Bibliografie		
-		

* teme de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

* teme abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Elaborarea portofoliilor de specialitate prin abordări ale studiului anatomiei artistice și ergonomiei; lucrul cu forma și geometria corpului uman în diferite proiecte ce țin de creația vestimentară. Abordarea noilor tehnologii aplicabile în domeniul de specialitate și lucrul cu ele din perspectiva cursului de anatomie artistică / ergonomie.
- Abordarea principiilor de muncă inovative raportate la nivelul actual cerințelor angajatorilor de profil
- Cursul oferă o perspectivă largă de abordare a principiilor inovative în comunicarea vizuală, oferind studentului capacitate de observare și definire a volumului și proporțiilor corpului uman în raport cu produsul vestimentar.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	- utilizarea corectă a limbajului de specialitate - operarea cu noțiuni de bază; Capacitate analitică	Evaluarea portofoliului / mapă Răspunsurile la examen (evaluarea finală) -realizarea temelor	50%
10.2 Seminar	- utilizarea corectă a limbajului de specialitate - operarea cu noțiuni de bază; Capacitate analitică	Evaluarea portofoliului / mapă / machetă / proiect	50%
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță			
-			

11. Rezultatele învățării



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
<http://www.uav.ro>; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

Cunoștințe: a) își asumă coerența estetică și conceptuală a colecției; b) gestionează eficient resursele și etapele de realizare; c) respectă termenele și condițiile de prezentare profesională. d) identifică curente și stiluri relevante pentru exprimarea vizuală în design. Aptitudini: a) elaborează schițe, crochiuri și planuri de colecție; b) adaptează ideile creative la cerințele stilistice, funcționale și de comunicare; c) planifică și documentează colecții în funcție de tema propusă și contextul cultural. Responsabilitate și autonomie: a) își asumă coerența estetică și conceptuală a colecției; b) gestionează eficient resursele și etapele de realizare; c) respectă termenele și condițiile de prezentare profesională.

Data completării
2026-03-17

Semnătura titularului de curs
Dr. Popa Laurian Constantin

Semnătura titularului de seminar
Dr. Popa Laurian Constantin

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament
Lector dr. Maria Tămășan