



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 3 / Semestrul 1

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2 Facultatea	de Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	Modă - design vestimentar

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Estetica artelor vizuale				2.2 Cod disciplină		AIBF5002	
2.3. Titularul activității de curs			doctor Roman Regis Mafteiu						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator			doctor Roman Regis Mafteiu						
2.5 Anul de studiu	3	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	ES	2.8 Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)		Ob	

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
d. Consultații	0
e. Examinări	1
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)	0

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	22
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	29
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	28
3.10 Numărul de credite **	2

* 1 credit = 25 ore

** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu videoproector
5.2 de desfășurare a seminarului	Sala cu mobilier mobil, flipchart, markere etc
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	C1.1 Aprofundarea domeniului de cunoaștere a teoriilor și orientărilor metodologice actuale din studiul culturii și artei, legate de fenomenele și practicile culturale C1.2 Explicarea și interpretarea specificului practicilor culturale și a statutului social și profesional al artistului în lumea contemporană; precizarea rolului și impactului instituțiilor și politicilor culturale în funcționarea lumii artei. C1.4 Formularea unor judecăți de valoare privind creațiile cultural-artistice, prin aplicarea cunoștințelor aprofundate (recenzie critică, cronică culturală, etc.). C6.1 Definirea și alegerea metodelor și tehnicilor adecvate de soluționare a unor probleme interumane și interculturale cu un nivel ridicat de complexitate.
-----------------------------	--



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
<http://www.uav.ro>; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

6.2 Competențe transversale	CT1 Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad ridicat de dificultate în vederea soluționării lor eficiente. CT. 2. Gestionarea de activități sau proiecte profesionale complexe, prin asumarea responsabilității în luarea deciziilor într-o echipă multidisciplinară. CT3 Autogestionarea activităților de dezvoltare profesională proprie și exersarea autonomiei personale în condiții de studiu și de muncă imprevizibile.
-----------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Să utilizeze limbajul estetic specific artelor vizuale prin raportarea lui la elementele de cultură și comunicare estetică.
7.2 Obiectivele specifice	• Să identifice corect direcțiile esteticii contemporane. • Să formuleze idei în domeniul paradigmelor estetice. • Să își dezolte o gândire critică în câmpul esteticii. • Să coopereze în domeniul producțiilor estetice.

8. Conținuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Delimitări conceputale. Distincția între estetică și filozofia artei. Revoluționări filosofice. Apariția esteticii explicite. Sistemului modern al artelor. Cultura europeană și sensul emoției. De la reconsiderarea valorilor (Nietzsche), până la teoria critică (Adorno). Noțiuni funcționale: experiența vs. plăcerea estetică; reprezentare vs. trăiri estetice. Câmpul și categorii estetice: frumos, urât, sublim, tragic, comic, umor. Imaginea frumosului din antichitatea elenă până în modernitate. Radiografie ontică și cognitivă.	Explicatia, Dezbateră academică, Problematizarea, Studiul de caz	



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
<http://www.uav.ro>; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

8.2 Bibliografie

Aristotel, Poetica, București, Ed. IRI, 1998.
Aristotel, Etica nicomahică, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1988.
Aslam, Constantin, Paradigme în istoria esteticii filosofice (I) Din Antichitate până în Renaștere.
<http://www.caslam.ro/docs/Curs%20de%20estetica%20An%20II.pdf>, 2001
Cornea, Andrei, Platon. Filosofie și cenzură, București, Ed. Humanitas, 1995.
Călinescu, Matei, Cinci fețe ale modernității, Editura Univers, București, 1995.
Croce, Benedetto, Estetica privită ca știință a expresiei și lingvistică generală. Teorie și istorie, București, Ed. Univers, 1971.
Dufrenne, Mikel, Fenomenologia experienței estetice, București, Ed. Meridiane, 1976.
Frontisi, Claude. (coord.). Istoria vizuală a artei, București, Enciclopedia RAO, 2003.
Gadamer, Hans-Georg, Adevăr și metodă, București, Ed. Teora, 2001.
Gadamer, Hans-Georg, Actualitatea frumosului, Iași, Ed. Polirom, 2000.
Harvey, David, Condiția postmodernității, Editura Amarcord, București, 2002.
Hegel, Georg W.F., Prelegeri de estetică, București, Ed. Academiei, 1966.
Heidegger, Martin, „Originea operei de artă”, București, Ed. Univers, 1982.
Lévi-Strauss, Claude, Antropologie structurală, Editura Politică, București, 1978.
Lyotard, Jean-François, Condiția postmodernă, Editura Idea, Cluj-Napoca, 2003.
Lotman, I.M., Cultură și explozie, Editura Paralela 45, Pitești, București, 2004.
Kant, Immanuel, Critica facultății de judecare, București, Ed. St. Enc., 1981; reed. Ed. Trei, 1995
Morar, Vasile. Estetica. Interpretări și texte, Editura Universității din București: <http://www.unibuc.ro/eBooks>, 2003.
Nietzsche, Friedrich, „Nașterea tragediei”, în: De la Apollo la Faust, antologie de V.E. Mașek, București, Ed. Meridiane, 1978.
Platon, „Ion” 532b-542a, în: Opere II, București, Ed. St. Enc., 1976;
Platon, „Republica”, în: Opere V, București, Ed. St. Enc., 1986: Cartea a X-a;
Rațiu, Dan-Eugen, Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000.
Rațiu, Dan-Eugen, Disputa modernism–postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei, ClujNapoca, Ed. Eikon, 2012.
Roman, Regis, Elemente de filosofie a artei, note de curs, <http://core.ro>

8.3 Seminar	Metode de predare	Observații
Prezentarea disciplinei, fișe, bibliografie minimală și a obiectivelor, organizarea activităților de evaluare pe parcursul semestrului și finală. Propedeutici filosofice: între mit și știință, cunoștere, etică și frumos. Creația artistică premodernă: între entuziasmul divin, inspirație și meșteșug. Modernitate și homocentrism: statutul artei Nihilism și ideea de frumos Psihanaliză și ideea de frumos Relaționarea dintre mit și știință, cunoștere, etică și frumos. Mimesis și fantezie în estetica explicită.	Munca în grup Dezbaterea	



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
<http://www.uav.ro>; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

8.4 Bibliografie

Aristotel, Poetica, București, Ed. IRI, 1998.
Aristotel, Etica nicomahică, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1988.
Aslam, Constantin, Paradigme în istoria esteticii filosofice (I) Din Antichitate până în Renaștere.
<http://www.caslam.ro/docs/Curs%20de%20estetica%20An%20II.pdf>, 2001
Cornea, Andrei, Platon. Filosofie și cenzură, București, Ed. Humanitas, 1995.
Călinescu, Matei, Cinci fețe ale modernității, Editura Univers, București, 1995.
Croce, Benedetto, Estetica privită ca știință a expresiei și lingvistică generală. Teorie și istorie, București, Ed. Univers, 1971.
Dufrenne, Mikel, Fenomenologia experienței estetice, București, Ed. Meridiane, 1976.
Frontisi, Claude. (coord.). Istoria vizuală a artei, București, Enciclopedia RAO, 2003.
Gadamer, Hans-Georg, Adevăr și metodă, București, Ed. Teora, 2001.
Gadamer, Hans-Georg, Actualitatea frumosului, Iași, Ed. Polirom, 2000.
Harvey, David, Condiția postmodernității, Editura Amarcord, București, 2002.
Hegel, Georg W.F., Prelegeri de estetică, București, Ed. Academiei, 1966.
Heidegger, Martin, „Originea operei de artă”, București, Ed. Univers, 1982.
Lévi-Strauss, Claude, Antropologie structurală, Editura Politică, București, 1978.
Lyotard, Jean-François, Condiția postmodernă, Editura Idea, Cluj-Napoca, 2003.
Lotman, I., M., Cultură și explozie, Editura Paralela 45, Pitești, București, 2004.
Kant, Immanuel, Critica facultății de judecare, București, Ed. St. Enc., 1981; reed. Ed. Trei, 1995
Morar, Vasile, Estetica. Interpretări și texte, Editura Universității din București: <http://www.unibuc.ro/eBooks>, 2003.
Nietzsche, Friedrich, „Nașterea tragediei”, în: De la Apollo la Faust, antologie de V.E. Mașek, București, Ed. Meridiane, 1978.
Platon, „Ion” 532b-542a, în: Opere II, București, Ed. St. Enc., 1976;
Platon, „Republica”, în: Opere V, București, Ed. St. Enc., 1986: Cartea a X-a;
Rațiu, Dan-Eugen, Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000.
Rațiu, Dan-Eugen, Disputa modernism–postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2012.
Roman, Regis, Elemente de filosofie a artei, note de curs, <http://core.ro>.

8.5 Laborator	Metode de predare	Observații
-	-	-

8.6 Bibliografie

-

8.7 Proiect	Metode de predare	Observații
-	-	-

8.8 Bibliografie

-

* temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

* temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

Aplicarea modelelor și ideilor viziunii asupra lumii cu așteptările comunității sociale în privința produselor obținute, atât în procesul elementelor cauzale de intrare: caracteristici, factori, adaptabilitate, cât și în privința elementelor culturale formative: direcționarea simțului estetic spre actual prin depășirea tradiționalului. S-au realizat întâlniri cu angajatorii din domeniul industrial care doreau absolvenți mai bine și aplicativ pregătiți prin abordarea și modelarea educației din perspectivă problematicii sociale integrative estetice, dar și prin promovarea ideilor artei aplicate în contexte educative specifice.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	Participarea directă la activitățile didactice Susținerea proiectelor realizate Cunoașterea normelor fundamentale privind estetica artelor vizuale	Probe formative Evaluare finală - colocvii	70
10.2 Seminar	- Contribuția la desfășurarea activităților; - Abilitatea în comunicarea și prezentarea ideilor și a produselor solicitate;	formative	30
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță • realizarea minimală a sarcinilor de lucru pe parcursul activităților didactice (curs și seminar) • susținerea liberă a cel puțin unui referat corect redactat din perspectiva aparatului critic și neplagiat în fața colegilor			

11. Rezultatele învățării

-

Data completării

Semnătura titularului de curs
doctor Roman Regis Maftiu

Semnătura titularului de seminar
doctor Roman Regis Maftiu

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament
Lector dr. Maria Tămășan