



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume	Lucaci Florea
Naționalitate	română
Data nașterii	01. 06. 1950

Domeniul ocupațional

Profesor universitar

Experiența profesională

Perioada	2006 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar,
Activități și responsabilități principale	Conducător de doctorat în domeniul filosofie, Universitatea de Vest din Timișoara
Numele și adresa angajatorului	Profesor asociat - Universitatea de Vest din Timișoara, B-dul V. Pârvan, Nr.4. Profesor asociat - Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, B-dul Revoluției, Nr.77.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Școala doctorală în filozofie Master
Perioada	2008 – 2015
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar, disciplinele <i>Filosofia creației, Logică și argumentație, Semiotică, Hermeneutică</i>
Activități și responsabilități principale	Activitate didactică și de cercetare, Decanul Facultății de Științe Umaniste și Sociale, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, B-dul Revoluției, Nr. 77
Perioada	2006 – 2008
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar, disciplinele <i>Istoria filosofiei, Logică și argumentație, Hermeneutică</i>

Activități și responsabilități principale	Activitate didactică și de cercetare, Prodecanul Facultății de Științe Umaniste și Sociale
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, B-dul Revoluției, Nr. 77
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate didactică și de cercetare în Facultatea de Științe Umaniste și Sociale
Perioada	2003 – 2006
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar, disciplinele <i>Istoria filosofiei</i> , <i>Hermeneutică biblică</i> , <i>Metodologia cercetării științifice</i> , <i>Logică</i>
Activități și responsabilități principale	Activitate didactică și de cercetare, Prodecanul Facultății de Științe Umaniste și Sociale
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, B-dul Revoluției, Nr. 77
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate didactică și de cercetare în Facultatea de Științe Umaniste și Sociale
Perioada	1999 - 2003
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar, disciplinele <i>Istoria filosofiei</i> , <i>Hermeneutică biblică</i> , <i>Metodologia cercetării științifice</i> , <i>Logică</i>
Activități și responsabilități principale	Activitate didactică și de cercetare, Facultatea de Teologie
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, B-dul Revoluției, Nr. 77
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate didactică și de cercetare în Facultatea de Teologie
Educație și formare	
Perioada	1997 – 2001
Calificarea / diploma obținută	Doctor în filosofie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Metafizică și ontologie Ontologia umanului
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctorat
Perioada	1985 – 1987
Calificarea / diploma obținută	Postuniversitar în filosofie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Ontologia umanului, Axiologie Filosofia culturii
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Studii Sociale și Politice din București

Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Master
Perioada	1975 – 1979
Calificarea / diploma obținută	Licențiat în jurnalism
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Teoria limbajului, Genurile publicistice, Materialism dialectic, Filosofia culturii, Doctrine filosofice contemporane, Estetică, Etică etc.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Studii Sociale și Politice din București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licență
Aptitudini și competențe personale	
Limba maternă	Română
Competențe și abilități sociale	Competența dialogului, spirit organizatoric
Competențe și aptitudini organizatorice	2008 – 2015, Decan Facultatea de Științe Umaniste și Sociale 2003 – 2008, Prodecan Facultatea de Științe Umaniste și Sociale 2004 – prezent, Membru în Senatul Universității „Aurel Vlaicu” din Arad 2000 – 2003, Șef catedră discipline socio-umane, Facultatea de Teologie
Competențe și aptitudini tehnice	Cunoștințe privind desenul tehnic
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Cunoștințe avansate de utilizare a pachetului MICROSOFT OFFICE Competențe utilizare tehnologii multimedia în sprijinul procesului didactic și educațional
Competențe și aptitudini artistice	Cunoștințe și abilități în artele plastice și literatură
Alte competențe și aptitudini	
Permis de conducere	Categoria B
Informații suplimentare	Medalia <i>Meritul pentru Învățământ</i> clasa a III – a Monitorul Oficial al României, Partea I, Nr. 1.181/13.XII.2004.

ANEXE:

PROIECTE ȘI PROGRAME

- **2010 – 2013**, Responsabil proiect pentru Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad (Partener I) la proiectului strategic „*Programe doctorale performante pentru formarea cercetătorilor competitivi în Aria Europeană a Cercetării*” Contract: POSDRU/CPP107/DMI1.5/S/80272, Universitatea Oradea, Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad, Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureș, implementat de către UEFISCSU și finanțat din Fondul Social European, în cadrul Programului Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 (POSDRU), Axa prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”,
- **2009 – 2012**, Responsabil proiect pentru Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad (Partener I) la Proiectul POSDRU „*Studii doctorale și doctoranzi pentru cercetarea competitivă în societatea bazată pe cunoaștere*”; Universitatea Oradea, Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad, Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureș în cadrul Programului Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 (POSDRU), Axa prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”,
- **2010 – 2011**, Colaborator al Proiectului *Studii doctorale în România - Organizarea Școlilor Doctorale*, elaborarea *Codului de practici pentru programele de studii universitare de doctorat*, manager proiect Prof.dr. Lazăr Vlasceanu
- **2006** – Director în grantul S.A.C.R.I., nr.A-101-0506 cu tema „*Rolul filosofiei în formarea tinerilor ca participanți la dezvoltarea societății civile*”.

CĂRȚI ȘI STUDII PUBLICATE:

I. a. CĂRȚI DE SPECIALITATE

1. **Florea Lucaci, Constantin Noica, întruchipări ale gândirii**, Colecția Școala ardeleană de filosofie, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2020, p. 259, ISBN: 978-606-797-508-6
2. **Florea Lucaci, Elogiul drumului. Aforisme. Paradoxuri. Jocuri de limbaj**, Colecția Școala ardeleană de filosofie, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2016, p. 161, ISBN: 978-606-797-009-8
3. Călin Lucaci; **Florea Lucaci, Identitatea artei. Problematizări istorice și logico-hermeneutice**, Editura Academiei Române, București, 2013; p. 240; ISBN: 978-973-27-2333-3
4. **Florea Lucaci, Ființa. De la Parmenides la începuturile filosofiei creștine**, ediția a II-a, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008, p. 216; ISBN 978 – 973 – 87225 – 9 – 0, volum finanțat de Administrația Fondului Cultural Național;
- Florea Lucaci, Ființa. De la Parmenides la începuturile filosofiei creștine**, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, 2006 p. 210; ISBN 973–752–054–8; 978-973–752–054–8;
5. **Florea Lucaci, Avatarul ideii de absolut. De la Kant la filosofia limbajului** ediția a II-a, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008, p. 232; ISBN 978 – 973 – 87225 – 8 – 3, volum finanțat de Administrația Fondului Cultural Național;
- Florea Lucaci, Avatarul ideii de absolut. De la Kant la filosofia limbajului**, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, 2002, 187p. ISBN 973 – 8363 – 93 – 5;
6. **Florea Lucaci, Propoziții biblice. Interpretări logico-filosofice**, Editura Eikon, Cluj – Napoca, 2005, p. 230, ISBN 973 – 7833 – 20 – 1;
7. **Florea Lucaci, Creație și ființare. Un temei în ontologia umanului**, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002, p. 316, ISBN 973 – 35 – 15490 – 3 ;

8. Florea Lucaci, *Creație și umanism. Încercare asupra ideii de creație*, Editura Facla, Timișoara, 1989, p. 226, ISBN: 973 – 36 – 0016 – 4.

I. B. CĂRȚI DE LITERATURĂ

1. Florea Lucaci, *Sâmbăta albă*, roman, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2018, p. 315, ISBN: 978-606-797-318-1

II. COORDONARE CĂRȚI:

1. *** *Teologie și logică*, Coordonatori: Florea Lucaci, Ioan Tulcan, Cristinel Ioja, Editura Academiei Române, 2013, p. 161, ISBN 978 – 973 – 27 – 2399 – 9.

III. STUDII PUBLICATE ÎN VOLUME COLECTIVE:

1. Florea Lucaci, *Fiul risipitor și fratele său, personaje-concept în filosofia lui Noica*, în *Simpozionul Național „Constantin Noica”, ediția a XI-a*: coord. Alexandru Surdu, ed. îngrijită de Ovidiu G. Grama, București, Editura Academiei Române, 2019
2. Florea Lucaci, *Sentiment și rațiune în logica ființei*, în *Simpozionul Național „Constantin Noica”, ediția a X-a*: coord. Alexandru Surdu, ed. îngrijită de Ovidiu G. Grama, București, Editura Academiei Române, 2018, pp. 63-72.
3. Florea Lucaci, *Ideea de Transcendență și perspectiva pentadică*, în *Studii de Istorie a Filozofiei Românești*, vol. XIV: coord. Viorel Cernica, Mona Mamulea, Titus Lates, Mihai Popa, București, Editura Academiei Române, 2018, pp. 139 – 153.
4. Florea Lucaci, *Firea gândurilor întruchipate în cuvintele creației*, în *Simpozionul Național „Constantin Noica”, ediția a IX-a*: coord. Alexandru Surdu, ed. îngrijită de Ovidiu G. Grama, București, Editura Academiei Române, 2017, pp. 33 – 40, ISSN: 2247-7853.
5. Florea Lucaci, *Maioreșcu și problema adevărului în judecata de valoare estetică*, în *Izvoare filosofice*, Periodic de filosofie și comunicare multiculturală, Serie nouă, Nr.1(7)-2017, Târgu-Mureș, pp. 41-45, ISSN 1223-2165.
6. Florea Lucaci, *Mistică și logică la Sfântul Ioan Damaschin*, în *Adevăr, cunoaștere, credință. Perspective științifice, filosofice și teologice*, volumul Simpozionului Național Interdisciplinar, Ediția a V-a, Arad, 1 – 5 noiembrie 2017, pp. 125-138.
7. Florea Lucaci, *Cuvintele creației și problema semnificațiilor uitate*, în *Simpozionul Național „Constantin Noica”, ediția a VIII-a*: coord. Alexandru Surdu, ed. îngrijită de Ovidiu G. Grama, București, Editura Academiei Române, 2016, pp. 37 – 48, ISSN: 2247-7853.
8. Florea Lucaci, *Politicianismul la români sau despre actualitatea gândirii lui Constantin Rădulescu Motru*, în *Izvoare filosofice*, Periodic de filosofie și comunicare multiculturală, Serie nouă, Nr.1(7)-2017, Târgu-Mureș, pp. 41-45, ISSN 1223-2165.
9. Florea Lucaci, *Temeiul logic al cunoașterii catafatice și apofatice în patristica orientală*, în *Probleme de logică*, vol. XVIII, Coordonatori: Alexandru Surdu, Dragoș Popescu, Ștefan-Dominic Georgescu, Editura Academiei Române, București, 2015, pp. 65 – 80, ISSN: 1454-2366.
10. Florea Lucaci, *Categoria spațiului în ontologia umanului*, în *Studii de teoria categoriilor*, volumul VII, Coordonatori: Alexandru Surdu, Sergiu Bălan, Mihai Popa, 2014, Editura Academiei Române, București, 2015, pp. 39 – 56, ISBN 978-973-27-1877-3.
11. Florea Lucaci, *„Scara lui Noica”, o modelare categorială a lumii*, în *Simpozionul Național „Constantin Noica”, ediția a VII-a*: coord. Alexandru Surdu, ed. îngrijită de Ovidiu G. Grama, București, Editura Academiei Române, 2015, pp. 47 – 58, ISSN: 2247-7853.

12. Florea Lucaci, *Filosofia și controversata problemă a vieții*, în vol. *Logică, limbaj, analiză: omagiu profesorului Ion Ceapraz la împlinirea vârstei de 75 de ani*, coordonator Cătălin Stănciulescu, Editura AIUS Craiova, 2015, pp. 88-113, ISBN 978-606-562-541-9.
13. Florea Lucaci, *Conceptele deschise, o posibilitate de a reînțemeia filosofia?*, în *Simpozionul Național „Constantin Noica”, ediția a VI-a*: coord. Alexandru Surdu, ed. îngrijită de Ovidiu G. Grama, București, Editura Academiei Române, 2014, pp. 61 – 72, ISSN: 2247-7853.
14. Florea Lucaci, *Creatia, o ipostază a devenirii în ontologia umanului*, în *Studii de teoria categoriilor*, volumul VI, Coordonatori: Alexandru Surdu, Sergiu Bălan, Mihai Popa, Editura Academiei Române, București, 2014, pp. 81 – 95. ISBN 978-973-27-1877-3.
15. Florea Lucaci, *Întrebarea, implicații filosofice și aplicații logico-hermeneutice*, în vol. *Cercetări logico-filosofice. Omagiu profesorului Constantin Grecu la împlinirea vârstei de 75 de ani*, Editura "Vasile Goldiș" Universty Press, Arad, 2014, pp. 61 – 74, ISBN 978-973-664-684-3.
16. Florea Lucaci, *Regimul problematic al judecății de valoare estetică*, în *Probleme de logică*, vol. XVI, Coordonatori: Alexandru Surdu, Dragoș Popescu, Ștefan-Dominic Georgescu, Editura Academiei Române, București, 2013, pp. 190 – 204, ISSN: 1454-2366.
17. Călin Lucaci; Florea Lucaci, *Actualitatea lui Hegel. Resemnificări ale „morții artei”*, în *Studii de istorie a filosofiei universale*, vol XXI, De la retorica romană la fenomenologie, Coordonatori: Alexandru Boboc, Claudiu Baci, Sergiu Bălan, Ion Tănăsescu, Editura Academiei Române, 2013, pp. 132 – 144, ISSN 1583-8536.
18. Florea Lucaci, *Interpretări logico-filosofice în cuvântările despre Dumnezeu ale Sf. Grigorie Teologul*, în vol. *Teologie și logică*, Coordonatori: Florea Lucaci, Ioan Tulcan, Cristinel Ioja, Editura Academiei Române, 2013, pp. 83 – 96, ISBN 978-973-27-23-99-9.
19. Florea Lucaci, *Platon, după Noica sau despre geneza noului în ordinea gândirii*, în *Simpozionul Național „Constantin Noica”, ediția a V-a*: „Cum e cu puțină ceva nou”, coord. Alexandru Surdu, ed. îngrijită de Ovidiu G. Grama, București, Editura Academiei Române, 2013, pp. 76 – 90. ISSN: 2247-7853.
20. Florea Lucaci, *Recenzie: Simpozionul național Constantin Noica, ediția a III-a: "Pagini despre sufletul românesc"*, în vol. „Academicianul Alexandru Surdu la 75 de ani”, Editura Kron-Art, Brașov, 2013, pp. 383 – 387.
21. Florea Lucaci, *Cuvântul și întemeierea onto-logică*, în *Simpozionul Național „Constantin Noica”, ediția a IV-a*: „La început a fost Cuvântul”, coord. Alexandru Surdu, ed. îngrijită de Ovidiu G. Grama, București, Editura Academiei Române, 2013, pp. 133 – 148, ISSN: 2247-7853.
22. Florea Lucaci, *Aspecte actuale privind hermeneutica biblică*, în *Teologia ca vocație eclezială, pastoral-misionară și dimensiunea sa academică*, coord. pr.prof.dr. Ioan Tulcan, conf.dr.Cristinel Ioja, pr.lect. dr. Filip Albu, Editura Astra Museum, Sibiu, 2012, pp. 437 – 452. ISBN 978-973-8993-73-0.
23. Florea Lucaci, *Sufletul românesc, o problemă deschisă a identității*, în *Simpozionul național Constantin Noica, ediția a III-a: "Pagini despre sufletul românesc"*, coord. Alexandru Surdu, ed. îngrijită de Mona Mamulea și Ovidiu G. Grama, București, Editura Academiei Române, 2011, pp. 89-104. ISSN: 2247-7853.
24. Florea Lucaci, *Bucuriile simple sau asumarea unei gândiri hermeneutice*, în *Studii de istoria filosofiei românești*, coord. Alexandru Surdu, Viorel Cernica, ed. îngrijită de Mona Mamulea și Doru Sinaci, vol. VII, supliment, Editura Academiei Române, București, 2011, pp.91 – 100, ISSN 2065-44-05.
25. Călin Lucaci, Diana Bota, Florea Lucaci, *Identity in art. A hermeneutic perspective*, în ISREIE 2010, 3rd Edition, Section: Cultural Identities and Modern Discourses, Editura Universității “Aurel Vlaicu” Arad, 2010, pp. 227 – 255, ISSN 2065 – 2569.
26. Florea Lucaci, *Determinațiile – premisa unei posibile „logici a creației”?*, în *Studii de istoria filosofiei românești. Centenar Constantin Noica*, coord. Alexandru Surdu, Viorel Cernica, Titus Lates, ed. îngrijită de Mona Mamulea, vol. V, Editura Academiei Române,

- București, 2009, pp. 389 – 407, ISBN 973 – 27 – 1354 – 2; ISBN 978 – 973 – 27 – 1354 – 9.
27. Florea Lucaci, *Aspecte ontologice ale cercetării și creației științifice*, în volumul *Rolul imaginăului în cunoașterea științifică*, Editura de Vest, Universitatea de Vest, Timișoara, 2009, p. 27 – 38, ISBN 978 – 973 – 125 – 245 – 2.
 28. Florea Lucaci, *On the Regime of Social Sciences*, în vol. „Research and Education in Innovation Era”, *Section I Cultural Identities and the Modern Discourse* (Languages, Didactics, Social Sciences, Physical Education and Sports), Editura Universității „Aurel Vlaicu, Arad, 2008, p. 441 – 452, ISSN 2065 – 2569.
 29. Florea Lucaci, *Problema „chipului” în gândirea Sf. Ioan Gură de Aur*, în volumul *Sf. Ioan Gură de Aur (407 - 2007) Teologia patristică între tradiție și contemporaneitate*, Editura Universității „Aurel Vlaicu, Arad, 2008, p.121 – 127, ISBN 978 – 973 – 752 – 302 – 0.
 30. Florea Lucaci, *Cultural Identity and Integration*, în „Scientific and Technical Bulletin”, *Series: Social and Humanistic Sciences, Editura Universității „Aurel Vlaicu, Arad, Anul XIII, Nr. 12, 2007, p. 12-22, ISSN 1582-7976.*
 31. Florea Lucaci, *„Rațiunile” modelării identității culturale*, în volumul *Societate și comunicare culturală*, Editura Tehnică, Colecția Universitaria, București, 2006, p. 13 – 31, ISBN 973-31-2274-2.
 32. Florea Lucaci, *Identitatea națională și provocarea integrării europene*, în *Societate și cultură*, Editura Universității „Aurel Vlaicu, Arad, 2004, p. 74 – 84, ISBN 973-8363-36-5.
 33. Florea Lucaci, *Identitatea religioasă – determinatii și devenire*, în volumul *Libertatea religioasă – pași spre integrare*, Editura Limes, Cluj – Napoca, 2004, p.22 – 35; ISBN 973-726-001-5.
 34. Florea Lucaci, *Le concept creatio ex nihilo et la semantique des mondes possible* (Ontolgy), p234, **XXIst World Congress of Philosophy . Philosophy facing World Problems**. Abstracts, Istambul Convention and Exhibition Center,Turkey, August 10 – 17, 2003; ISBN: 975 – 7748 – 31 – 5; Integral, studiul se află la adresele:
[Le concept „Creatio ex nihilo”et la semantique des mondes possible](#)
 Format de Fișier: Microsoft Word - [Afișare ca HTML](#)
Florea Lucaci (Romania). Référence et dénomination. Le syntagme creatio ex nihilo est une formule consacrée dans la théologie chrétienne. ...
www.wcp.2003.org/philosophicaltrends/Florea_Lucaci.doc
[Philosophical Trends in the XXth Century](#)
Florea Lucaci. Le concept creatio ex nihilo et la sémantique des mondes possibles. Romania. Nathan Solodukho. Prolegomena to the Philosophy of Non-Being ...
www.wcp.2003.org/trends.htm - 85k -
 35. Florea Lucaci, *Despre natura numelui în antropologia creștină*, în *Studii de antropologie creștină*, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, 2003, p112 - 127; ISBN: 973 – 9361 – 765.
 36. Florea Lucaci, *Conștiința filosofică – teme al integrării cercetării științifice*, în *Aspecte ale istoriei și filosofiei științei*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2001, pp 197-205; ISBN: 973 – 85552 – 7 – 2.
 37. Florea Lucaci, *Creația – un temei pentru redefinirea spațiului în ontologia umanului*, în *Facultatea de Teologie Ortodoxă din Arad la zece ani de existență*, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, 2001 pp 156-179, ISBN 973 – 8363 – 01 – 2.
 38. Florea Lucaci, *Mărturisirile muzelor – încercare asupra cunoașterii artistice*, în *Aradul literar*, Cenaclul literar „Lucian Blaga”, Arad, 1982, pp. 89-91 (format A4).

IV. STUDII ȘI ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE DE SPECIALITATE ȘI DE CULTURĂ:

- A. **Journal for the Study of Religions and Ideologies - ISSN: 1583-0039**, Babes-Bolyai University (Revistă cotate ISI):

1. Florea Lucaci, *Logical Thinking and Spiritual Projections in Ioan Biriș's Philosophy*, Vol 17, Nr. 50 (2018), pp 125 – 139;
2. Florea Lucaci, *Claudiu Mesaroș – Filosofii cerului / The philosophers of the sky above*, nr. 13/2006, p.176 – 179;
3. Florea Lucaci, *The Aristotelian Spirit and the Cultural Moulding of the Cristian World*, nr.12/2005, pp.124 – 132
4. Florea Lucaci, *Liberties and Servitudes of Art or about the Temptation of Existence*, nr.5/2003, pp. 103 – 118.
5. Florea Lucaci, *An Analytical Perspective on the Creatio ex nihilo Concept*, nr. 2/2002, pp. 81-95

B. Revista Journal of Humanistic and Social Studies (JHSS)-ISSN 2067-6557, Facultatea de Științe Umaniste și Sociale, Arad.

1. Florea Lucaci, *Aspecte problematice ale noțiunii creator (Problematical Aspects of the Creator Concept)*, Vol III, Nr.2 (6)/2012, pp. 111 – 124 .
2. Florea Lucaci, *Semădăii culturii române*, Nr. 4/2011, pp. 153 – 155.
3. Florea Lucaci, *Logical Principles and Logos*, Nr. 2/2010, pp.123 – 138.
4. Florea Lucaci, *Cel de-al treilea om și etica responsabilității: Sandu Frunză, Dumnezeu și Holocaustul la Elie Wiesel*, Nr. 2/2010, pp. 155 – 159.
5. Florea Lucaci, *Truth-condition in social sciences. A hermeneutic perspective*, Nr. 1/2010, pp.145 – 168.

C . Revista AKADEMOS – ISSN: 1584 – 4420 , Facultatea de Științe Umaniste și Sociale, Arad

1. Florea Lucaci, *Spiritul rațional și provocarea absolutului* , Nr. 1/2004, p. 7 – 15;

**D. Revista TEOLOGIA – ISSN: 1453 – 4789 , Facultatea de Teologie Ortodoxă, Arad
STUDII:**

1. Florea Lucaci, *Spiritul aristotelic și modelarea culturală a lumii creștine*, nr.3/2004, p. 292 – 304.
2. Florea Lucaci, *Considerații logico – epistemologice asupra cunoașterii raționale a divinității*, nr 3-4/2003, p.151 – 167.
3. Florea Lucaci, *O perspectivă analitică asupra conceptului creatio ex nihilo*, nr.2/2002,p. 85-102;
4. Florea Lucaci, *Toma necredinciosul și problema adevărului*, nr.3-4/2001, pp. 69-76;
5. Florea Lucaci, *„Paradoxul Babel” sau despre amestecarea limbilor*, nr.2/2001, pp. 140-147;
6. Florea Lucaci, *O resemnificare a paralogsismului idealității din „Critica” lui Kant*, nr.4”2000, pp. 71-76;
7. Florea Lucaci, *Despre sensul propoziției „Să iubești pe aproapele tău ca pe tine însuși”*, nr.3/2000, pp. 39-49;
8. Florea Lucaci, *Prezentul lui Augustin și tema creației*, nr.1/2000, pp. 57-63;
9. Florea Lucaci, *Logica lui Iov și sensul existenței umane*, nr.1-2/1999, pp. 75-81.

RECENZII:

1. Florea Lucaci, *Metodă și adevăr în sociologie*, nr.1/2001
2. Florea Lucaci, *Recuperarea trecutului cultural*, nr. 3/2002
3. Florea Lucaci, *Ființa și firea la Mircea Vulcănescu*, nr.2/ 2003

**E. Revista de cultură ARCA – ISSN 1221-5104, apare sub egida Uniunii Scriitorilor din Romania
STUDII:**

1. Florea Lucaci, *Noica sau despre o viață sub imperativul ideii*, Anul XXXI, nr. 1 (358)/2020, pp, 190 – 197;
2. Florea Lucaci, *Despre concepte sau obligațiile filosofiei*, nr. 4,5,6/2010, pp, 202 – 207;

3. Florea Lucaci, *Noica sau despre o viață sub imperativul ideii*, nr. 1(358)/ 2020, pp. 190-197.
3. Florea Lucaci, *Lumile posibile și lumile de autor*, nr. 4,5,6/2001, pp. 45-54;
4. Florea Lucaci, *Seduția cuvintelor în discursul politic și actualitatea respingerilor sofistice*, nr. 10,11,12/2000, pp. 54-61;
5. Florea Lucaci, *Propozițiile ispitirii – aspecte logice și hermeneutice*, nr. 4,5,6/1999, pp. 127-135;
6. Florea Lucaci, *Omul ca ființă antitetice*, nr. 4,5,6/1998, 25-34;
7. Florea Lucaci, *Sacrul ca totalitate și despicarea axiologica a lumii*, nr. 1,2,3/1998, p. 31-37;
8. Florea Lucaci, *Sacrul și întrebarea șarpelui*, nr. 7,8,9/1997, pp. 32-39;
9. Florea Lucaci, *Pe firul întrebărilor lui Kant din Prolegomene*, nr. 1,2,3/1997, pp. 32-36.

RECENZII:

1. Florea Lucaci, *Filosofia științelor economice, o instanță critică*, nr.10,11,12/2003
2. Florea Lucaci, *Despre spiritul postmodernismului*, nr. 7,8,9/2001
3. Florea Lucaci, *Despre o monografie "Constantin Noica"*, nr. 7,8,9/2001
4. Florea Lucaci, *Realitatea culturală și clasificarea culturilor*, nr. 1,2,3/1997
5. Florea Lucaci, *O introducere în filosofia dreptului*, nr.10,11,12/1996

V. STUDII PUBLICATE ÎN ANALE:

A. ANALELE UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA

1. Florea Lucaci, *La creation comme devenir dans l' ontologie humaine*, (Thésés doctorales) vol.

XV, *Philosophia*, 2005, p. 131-152

2. Florea Lucaci, *La relation sujet – l'image du sujet ou de la crise d'identité*, vol. XII *Philosophia*, 2003, pp. 95-103;

3. Florea Lucaci, *Essai de definition de la creation comme fondement ontologique*, vol. X *Philosophia*, 1998, pp. 153-162;

B. ANALELE UNIVERSITĂȚII „AUREL VLAICU” DIN ARAD

1. Florea Lucaci, *Sensul unor structuri culturale: propoziția și opera*, Fascicola Teologie și științe umaniste / 2000, pp. 135-142;
2. Florea Lucaci, *Aplicație la ideea de schimbare de sens*, Fascicola Teologie și științe umaniste / 2000, pp. 143-146.

VI. STUDII PUBLIATE ÎN VOLUMUL DE REZUMATE ALE UNOR SESIUNI ȘTIINȚIFICE (nepublicate în reviste)

1. Florea Lucaci, *Manipulare și persuasiune în limbajul decizionalului politic*, al XI-lea Congres Național de Medicina Muncii - 2002, masa rotundă: **Criterii de selectare a decizionalilor și pe bază de sănătate**, pp. 37 – 38
2. Florea Lucaci, *Substratul alienant al unei dihotonii celebre: om – natura*, Conferința Națională de ecologie, Arad, 1986, pp. 415 – 418.

Editura

Academiei

Române

ISSN: 0034-8260

VII. VIZIBILITATE. REFERINȚE CRITICE (citări, recenzii, extrase, referințe documentare):

CITĂRI (selectiv):

- Ioan Biriș, *Însemnări pe marginea unor comunicări*, în *Revista de filosofie*, Tomul LXX, Editura Academiei Române, București, Nr. 3/2018, p. 283;
- Cornel Haranguș, *Incursiuni. Metafilosofie. Etică*, Editura David Press Print, Timișoara, 2014, p.47;
- Ionel Funeriu, *Eneida lui Tohăneanu sau despre polemica implicită (amintiri)*, în [Philologica Banatica](#), VIII (1)/2014, Editura Mirton; Editura Amphora, Timișoara, p. 26;

- **Casian Rușeț:** *Legea morală și argumentul moral. Asocieri și disocieri*, în Revista „Altarul Banatului”, Nr. 1-3/2014, Anul XXV (LXIV), p.92;
- **Aritia D. Poenaru**, *Arhitectura luminii. Inițiere în semiotica formelor sacre*, Editura Performantica, Iași. 2013, p. 318;
- **Ioan Biriș**, *Religious violence and the logic of weak thinking: between R. Girard and G. Vattimo*, p.187, în *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. 11, issue 32 (Summer 2012): 171-189;
- **Antonio Sandu**, *Fundamente ale științelor sociale*, Editura Lumen, Iași, 2012, p. 17;
- **Alin Munteanu**, *Ființa în gândire și vorbire*, Editura Sinaxa, Sibiu, 2012, pp. 28, 38, 204-206, 314.
- **Lecturer Ph.D. Mihaela FRUNZĂ, Associate Professor Ph.D. Sandu FRUNZĂ, Ph.D.** Candidate Iulia GRAD, Ph.D. Candidate Ovidiu-Nicolae GRAD, Ph.D. Scholar Cătălin Vasile BOBB, *Philosophical training and ethical expertise: implication or incompatibility? [Formare Filosofică și Expertiză Etică: Implicație sau Incompatibilitate?]*, în Logos Universality Mentality Education Novelty, Section: Philosophy and Humanistic Sciences, Asociația Lumen Iași – 2011, p. 156 și 159;
- **Antonio Sandu**, *Postmodernism and Constructionism. Seeing Truth through Different Eyes*, în Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 2012, Year 4, No. 2, August, p. 28.
- **Antonio Sandu**, *Assumption of Post-structuralism in Contemporary Epistemology*, în Postmodern Openings, 2011, Year 2, Vol. 7, September, p. 41 și 51.
- **Antonio Sandu**, *Introducere în filosofie*, Editura Lumen, Iași, 2011, p.71;
- **Antonio Sandu**, *Perspective semiologice asupra transmodernității*, Editura Lumen, Iași, 2011, p.178;
- **Caius Cuțaru**, *Problematicatimpului în metafizica augustiniană*, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, 2010, p. 143, 161, 191;
- **Bogdan Popoveniuc**, *Iluziile raționalității. Antinomiile matematico-transcendentale și destinul lor în filosofia și știința contemporană*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2009, p.571(trimitere la citatul 197, de la p. 402) și p.598;
- **Antonio Sandu**, *Orientări metodologice privind dezvoltarea culturală a comunităților etnice*, Editura Lumen, Iași, 2009, p.196;
- **Sandu Frunză, Mihaela Frunză, Claudiu Herțeliu**, *Filosofie, ideologie, religie. O încercare de a înțelege ce se întâmplă cu filosofia în sistemul de educație din Romania*, în *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, 8, 22 (Spring 2009), Babes-Bolyai University, p.140 și 148;
- **Cornel Haranguș**, *Solipsismul ontologic*, Revista „Tibiscus”, Anul XI, nr 4 (59), octombrie – decembrie 2008, p.6;
- **Ioan Biriș**, *Totalitate, sistem, holon*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007, pp. 216-217.
- **Petru Ioan**, *Lucian Blaga în orizontul unei logici paradisiace*, Editura „Ștefan Lupașcu”, Iași, 2005, la pag. 118 și 121;
- **Traian Stănciulescu**, *Introducere în filosofia creației umane*, Editura Junimea, Iași, 2005, p. 15;
- **Eugenia Bogatu**, *Ipostaze ale comunicării eficiente la nivelul discursului filosofic*, Teză de doctorat, Universitatea de Stat din Moldova, 2005, (la pag.117);
- **Eugenia Bogatu**, *Teoria limbajului în raport cu teoria sensului*, Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova, Seria „Științe socioumanistice”, Vol III, Chișinău, 2004 (la pag. 300);
- **Gheorghe Clitan**, *Pragmatică și postmodernism. Despre jocul raționalității și presupuzițiilor în abordarea metafilosofică a culturii*, Editura Solness, Timișoara, 2002 (la pag. 47);
- **Dumitru Mărcuș**, *Estetica și arta literară*, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, 2002, p. 125;
- **Traian Stănciulescu** (coordonator), *Tratat de creatologie*, Editura Performantica, Iași, 1998 (la pag 8 și 171).

RECENZII, CRONICI (selectiv):

- **Ioan Biriș**, *Imagini secunde*, în revista *Arca*, Nr. 1-2-3 (322-323-324), 2017, pp. 184-186. Cronică la cartea *Elogiul drumului. Aforisme. Paradoxuri. Jocuri de limbaj*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2016.
- **Livius-Petru Bercea**, *Când filosofi ies în arenă...*, în revista *Semne-Emia/An XVIII*, Nr.4 (72), 2016, pp. 18-20. Cronică la cartea *Elogiul drumului. Aforisme. Paradoxuri. Jocuri de limbaj*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2016.
- **Sandu Frunză**, *Trezește filosoful din tine*, în <https://frunzasandu.wordpress.com/2016/07/26/sandu-frunza-despre-indemnul-de-a-trezi-filosoful-din-tine/>; recenzie la cartea *Elogiul drumului. Aforisme. Paradoxuri. Jocuri de limbaj*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2016, ISBN: 978-606-797-009-8.
- **Claudiu T. Arieșan**, *Filosofi și artiști*, în revista „Orizont”, Nr. 5/2014, (1580), Anul XXVI, p. 27; recenzie la cartea *Identitatea artei. Problematizări istorice și logico-hermeneutice*, Editura Academiei Române, București, 2013, 240p., ISBN: 978-973-27-2333-3;
- **Livius Petru Bercea**, *Filosofia frumosului*, în „Paralela 45”, suplimentul cultural al ziarului „Renașterea Bănățeană”, din 4 martie 2014; recenzie la cartea *Identitatea artei. Problematizări istorice și logico-hermeneutice*, Editura Academiei Române, București, 2013, 240p., ISBN: 978-973-27-2333-3;
- **I. Funeriu**, *Pittura e una cosa mentale*, în Revista „Contrapunct”, București, Nr. 4 – 6/2013, (Anul XXII), pp. 30 – 31; recenzie la cartea *Identitatea artei. Problematizări istorice și logico-hermeneutice*, Editura Academiei Române, București, 2013, 240p., ISBN: 978-973-27-2333-3;
- **Onisim Colta**, *Identitatea artei*, în Revista „Arca”, Arad, Nr.10,11,12/2013, (283,284,285), pp. 202-208; recenzie la cartea *Identitatea artei. Problematizări istorice și logico-hermeneutice*, Editura Academiei Române, București, 2013, 240p., ISBN: 978-973-27-2333-3;
- **Károly Veress**, *Contemporanizarea absolutului (The Contemporaneization of absolute)*, în *Journal for the study of religions & ideologies*, Babes-Bolyai University, Volume 8, no. 23, Summer 2009, p. 154 - 158; recenzie la cartea *Avatarul ideii de absolut. De la Kant la filosofia limbajului* ediția a II-a, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008, p. 216; ISBN 978 – 973 – 87225 – 8 – 3;
- **Aquanet - Forum dyskusyjne | Gazeta.pl**
Florea Lucaci An Analytical Perspective on the Creatio ex nihilo Concept
Abstract The theoretical background of the analysis of the creatio ex nihilo
..., la adresa:
<http://forum.gazeta.pl/forum/72,2.html?f=13&w=741459&wv.x=2&a=8624930>
- **Ioan Biriș**, *Logică și gândire creștină*, în Revista „Arca”, Arad, Nr.4,5,6/2006, (193,194,195), p. 184-189; recenzie la cartea *Propoziții biblice. Interpretări logico – filosofice*, Editura Eikon, Cluj – Napoca, 2005, 230p., ISBN 973 – 7833 – 20 – 1;
- **Grațian Cormoș**, *Interpretări biblice*, Revista „Tribuna”, Nr.86/1-15 aprilie 2006, p.5; recenzie la cartea *Propoziții biblice. Interpretări logico – filosofice*, Editura Eikon, Cluj – Napoca, 2005, 230p., ISBN 973 – 7833 – 20 – 1;
- **Sebastian Draiman**, *Florea Lucaci, Creație și ființare. Un temei în ontologia umanului*, în *Journal for the study of religions & ideologies*, Babes-Bolyai University, Nr. 11/2005, p. 89-91;
- **Lorin Ghiman**, *Florea Lucaci, Creație și ființare. Un temei în ontologia umanului*, în *Journal for the study of religions & ideologies*, Babes-Bolyai University, Nr. 9/2004, p. 154-156;
- **Viorel Gheorghită**, *Încercare asupra ideii de creație*, Revista „Vatra”, Târgu Mureș, Nr. 12/1989;
- **Ioan Biriș**, *Spre o filosofie a creației*, Revista „Orizont”, Timișoara, suplimentul „Orizont arădean”, Nr. 17/1989;
- **Horia A. Căbuți**, *Eseu despre creație*, Revista „Familia”, Oradea, Nr.7/1989;
- **Mihai Niculescu**, *Homo creator*, Revista „Luceafărul”, București, Nr. 45/11 nov. 1989.

EXTRASE din cronici la cărți de specialitate:

- **Ioan Biriș**, *Imagini secunde*, în revista *Arca*, Nr. 1-2-3 (322-323-324), 2017, pp. 184-186. Cronică la cartea *Elogiul drumului. Aforisme. Paradoxuri. Jocuri de limbaj*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2016.

Căci, așa cum mărturisește autorul, exercițiul fișelor de lectură l-a trimis adesea către formularea de cugetări condensate, către metafore și paradoxuri, către aforisme. Iar aforismul ca formă specială de gândire, în înțelegerea lui Florea Lucaci, ne oferă ceva din „jocul luminii cuvintelor între sufletul metaforei și rațiunea conceptului” (p. 13). Frumos spus, să recunoaștem! Nu există doar o lumină religioasă, întemeietoare precum în gândirea hristică, nici doar lumina ce îi fascinează pe pictori ori radiația luminoasă în expresia aurei, ci există, de asemenea, lumina cuvintelor, o lumină regăsită între metaforă și concept.

În acest cadru nu trebuie ocolit nici paradoxul, întrucât acesta, chiar dacă „nu convinge, cu certitudine seduce” (p. 15). O gândire prin aforisme și paradoxuri, prin jocuri subtile de limbaj, ne oferă imagini mai speciale, iar munca aceasta seamănă cu migala bijutierului. Oare nu o astfel de imagine „secundă” ar trebui să ne însoțească mereu când descriem filosofia lui Spinoza, de exemplu? „Șlefuiind lentile și diamante – scrie Florea Lucaci –, Spinoza își câștiga traiul de zi cu zi. Cizelând ideea de substanță, și-a câștigat nemurirea vieții de filosof” (p. 17). Sau, dacă ne gândim la Pascal, „trestia gânditoare” (ca expresie pentru condiția umană) este o simplă ficțiune? Răspunsul aforistic al lui Florea Lucaci vine prompt: „Nu! Este osia fragilă ce dă sens rotirii universului” (p. 25). E greu de ales – spre ilustrare – dintre numeroasele perle oferite de cartea lui Florea Lucaci. Iată încă una, aleasă aproape la întâmplare: „Apa trece, Heraclit rămâne!”... (p. 33).

- **Livius-Petru Bercea**, *Când filosofii ies în arenă...*, în revista *Semne-Emia*/An XVIII, Nr.4 (72), 2016, pp. 18-20.: „Cartea poartă evident un puternic accent personal, marcat și de marea cantitate de informație și, concomitent, de feed-back-ul filosofului arădean. Cele opt părți (capitole?) ale volumului sunt riguros și metodic organizate, în funcție de dominanta informațională și interogativă a fiecărei părți. Cele mai multe, deși cartea nu se adresează doar specialiștilor în filosofie (logică), au titluri strict filosofice, care «ascund» însă o latură mai puțin obișnuită în asemenea cărți: marile întrebări și probleme ridicate de însoțitoarele de «drum» ale filosofului sunt comune unor domenii precum: logica, teologia, politica, arta, filologia. Am citit și eu cartea în primul rând ca filolog, dar am înțeles fără greutate și aserțiunile care se făceau vis-a-vis de celelalte domenii amintite, pentru că ea, inclusiv în intenția mărturisită a autorului, este una cu largi deschideri spre publicul interesat de asemenea probleme. Pentru cititorul realmente interesat de gândurile lui Florea Lucaci titluri de capitole precum *Conceptualizări metaforice*, *Relativisme axiologice*, *Ipostaze aporetice*, *Inferențe paradoxale (Credință și gândire)* nu vor reprezenta vreo «piedică» de lectură, întrucât conținutul lor este atât de limpede pentru oricine, încât filosofia devine o disciplină aproape plăcută și la îndemână (înțelegerea) oricui”.

- **Sandu Frunză**, *Trezește filosoful din tine*, publicat on-line, linkul:

<https://frunzasandu.wordpress.com/2016/07/26/sandu-frunza-despre-indemnul-de-a-trezi-filosoful-din-tine/>

„Reflecțiile filosofice adunate de-a lungul anilor de Florea Lucaci sînt transmise printr-un mediu clasic de comunicare, cel al cărții tipărite. Ele, însă, îndeplinesc un rol similar cu cel al efortului depus în mediul online. Mai mult, ele pot, oricînd, să fie preluate în mediul virtual și să fie transmise cu instrumentele specifice comunicării digitale. Dincolo de mediul de comunicare, în acest caz important este conținutul. Florea Lucaci este un filosof cunoscut și recunoscut în mediile profesionale. Sînt convins că prin volumul de față el va intra și în conștiința publicului larg – care nu are o instrucție filosofică, dar are înclinații spre gândirea de tip filosofic – iar recunoașterea din partea acestuia nu o să întîrzie să apară.

Dincolo de seducția pe care o exercită, *Elogiul drumului* are trei mari virtuți: 1) are meritul de a ne introduce în lumea ”jocului de cuvinte dintr-o zonă paradoxală, în care metafora dă culoare ideilor”; 2) ne integrează într-un exercițiu foarte special al regăsirii de sine în care „aforismele și cugetările sunt un fel aparte de reacție intelectuală, de reflex condiționat ca răspuns la strălucirea ideilor din marile opere studiate”; 3) are meritul de a ne face familiară o lume parcă uitată și aproape inaccesibilă, în care este vorba despre „modul de a gândi al presocraticilor, de posibile replici date personajelor din teatrul de idei al lui Platon, de înțelegerea raționamentelor aristotelice, de provocările gândirii kantiene și a subtililor speculații hegeliene sau de tematizări ale filosofilor contemporani”.

Sîntem invitați, astfel, la o creștere sufletească prin asumarea reflexivă, prin interiorizarea interogațiilor, prin contemplarea luminii exterioare, care se îngemînează cu lumina gîndului, prin meditație și rugăciune, dar și prin analiză logică și raționament lucid. Metoda propusă de Florea Lucaci este aceea de a cultiva o artă a gîndirii care are la bază nevoia omului de filosofie. Ca logician, autorul cultivă convingerea că dincolo de delegarea sarcinilor, pe care o face posibilă dezvoltarea tehnologică, există ceva ce rămîne doar de competența omului: darul de a gîndi. Cred că legătura intimă dintre gîndire și existență este cea care poate explica, cel puțin fragmentar, nevoia de a participa la jocul nevinovat al consumului (niciodată excesiv) de înțelepciune. Jocul de-a filosofia nu este periculos. Poate fi încercat cu folos de toată lumea.

Cartea lui Florea Lucaci este o carte destinată celor ce doresc să se bucure de mîngîierile filosofiei. Dacă vei parcurge pasaje din cartea de față, sper că vei observa faptul că volumul lui Florea Lucaci are o forță magică extraordinară: Trezește filosoful din tine!

- **Claudiu T. Arieșan**, *Filosofi și artiști*, în revista „Orizont”, Nr. 5 (1580), Anul XXVI, p. 27: „Tandemul tată – fiu, cadre didactice la Universitatea «Aurel Vlaicu» din Arad, dar strîns legate de Artele și de Filosofia din Timișoara, a găsit un *locus amoenus* pentru dialog interdisciplinar, unde cele două domenii aparent ireductibile să împărtășească aceleași valori creative supreme și să abolească alungarea platoniciană a poezilor din Cetate, elaborând un discurs ce demonstrează deductiv că «ambele activități vizează existența omului ca proiect axiologic». Referințele, demonstrațiile dar mai ales exemplificările din istoria artei (ilustrate, din păcate, doar în alb și negru) sunt pertinente și persuasive la modul bun, deși rămân mereu, cum admit autorii înșiși, «discutabile». Tocmai această contestabilitate perpetuă devine temeiul bazal pentru «posibilitatea abordării artei ca problemă filosofică și, implicit, de a opera cu instrumentele de interpretare ale logicii și hermeneuticii».”

- **Livius Petru Bercea**, *Filosofia frumosului*, în „Paralela 45”, suplimentul cultural al ziarului „Renașterea Bănățeană”, din 4 martie 2014 : „Cînd, de milenii, arta a fost mereu în prim-planul preocupărilor teoretice a sute de indivizi dintre cei mai dotați creativ și competenți în a găsi răspunsuri la întrebările majore în legătură cu această manifestare particulară a spiritului uman, o nouă lucrare (Călin Lucaci; Florea Lucaci, *Identitatea artei*, Editura Academiei, 2013) ar mai putea fi, la o privire superficială, un demers sintetizator, și atât. Dacă doar așa am privi cartea (sau efortul autorilor), ar fi destul ca munca celor doi autori să fie apreciată ca o contribuție notabilă în domeniu. [...] Persistă pe tot parcursul textului, o întrebare, din nou fundamentală, în egală măsură, pentru cele două domenii: cum se pot «pune de acord» și coexista două coordonate – specifice filosofiei, *recte* artei: temeiurile existenței și evaluarea artei? Răspunsul, simplificat de noi, îl găsim în formularea autorilor că «opera de artă există și se manifestă ca valoare derivată a frumosului nu numai întrucît este creată de un artist, ci și fiindcă judecînd-o un teoretician o consacră», așadar, «creația se cere dublată de cunoaștere și valorizare». Numeroase alte probleme, demne de discutat de către specialiști, le stau autorilor în atenție: artistul și antinomiile creației, relativismul judecăților estetice, identitatea culturală, logica și creația, libertatea de creație etc., toate fiind circumscrise ideii de identitate a artei. Indiscutabil, cartea se adresează mai cu seamă specialiștilor – în filosofie și teoria artei, domenii care, de ce să nu o spunem, nu sunt la îndemîna oricui.”

- **I. Funeriu**, *Pittura e una cosa mentale*, în revista „Contrapunct”, București, Nr. 4 – 6/2013, (Anul XXII), pp. 30 – 31; „Cartea e rodul unei cercetări interdisciplinare care operează asupra artei cu instrumentele nepărtinitoare ale logicii și servindu-se de conceptele interpretative ale hermeneuticii. Deși stilul e cît se poate de limpede, cartea nu se citește totuși ușor, fiindcă la tot pasul apar provocări generate de problematizări, iar densitatea ideilor te îndeamnă la intensă reflecție înainte de a trece mai departe. E de remarcat, poate în primul rînd, efortul teoretic susținut de raționamente ce-și au premisa empirică în fenomenele artei plastice contemporane, în experimentele care adesea sfidează limitele conceptelor de creație și artă, efort a cărui miză principală e de a eradica prejudecățile privind incompatibilitatea dintre artă și filosofie. Autorii demonstrează însă contrariul, anume că, în proiectul comun ce vizează condiția umană, arta și filosofia intră în relație de identitate în măsura în care ambele desăvîrșesc noblețea acestui proiect. Ei nu se sfîșesc să observe pragmatic prezența tot

mai insistentă în muzee și expoziții a unor lucrări ce aparțin artei conceptuale și publicarea de către artiști a unor studii ce promovează idei estetice la limita paradoxalului. Demersul explicit al autorilor pășește mai departe cercetând identitatea contradictorie a artei și observând, complementar, tendințele ei de alienare. Uzând cu inteligență creatoare de datele actuale ale realității, autorii reiau – iar cititorul versat înțelege asta imediat – teoria hegeliană privitoare la „moartea artei”, îmbogățind-o cu argumente și exemplificări noi, extrase din experimentele artei contemporane.”

- **Onisim Colta**, *Identitatea artei*, în Revista „Arca”, Arad, Nr.10,11,12/2013, (283,284,285), pp. 202-208; „Cu patru-cinci ani în urmă, din dialogurile pe teme de artă și filosofie dintre Călin Lucaci (fiul) și Florea Lucaci (tatăl) s-a înfiripat ideea unei cercetări comune mai laborioase pe tema identității artei, astăzi, când această identitate este vizibil pusă sub semnul întrebării. Florea Lucaci și-a pus în acțiune, ca filosof, instrumentele logicii, ale hermeneuticii, iar Călin Lucaci, pe cele ale artistului, dublate de darul verbalizării și înțelegerii fenomenului plastic din interior. Astfel, recent, poate la cea mai prestigioasă editură din România, Editura Academiei Române, a apărut, în condiții grafice ireproșabile, cartea lor intitulată *Identitatea artei*. Problematizări istorice și logico-hermeneutice.”

- **Károly Veress**, *Contemporanizarea absolutului (The Contemporaneization of absolute)*, în *Journal for the study of religions & ideologies*, Babes-Bolyai University, Volume 8, no. 23, Summer 2009, p. 154 - 158; „Această operă a profesorului Florea Lucaci este o carte ce se poate citi în mai multe feluri. Putem s-o citim ca o analiză minuțioasă, desfășurată pe trei planuri – pe cel logic, ontologic și epistemologic –, a problemelor, conceptelor, tezelor, argumentelor legate de aceea problematică filosofică cheie care este absolutul; dar o putem citi și interpreta și ca o preocupare susținută de construire și de argumentare a unei poziții proprii bine conturate în expunerea problematicii absolutului; și în fine, cartea aceasta poate fi citită și ca un demers argumentativ și chiar apologetic în vederea necesității actualizării relevanței poziției creștine în gândirea filosofică europeană contemporană”.

- **Ioan Biriș**, *Logică și gândire creștină*, în Revista „Arca”, Arad, Nr.4,5,6/2006, (193,194,195), p. 184-189; „De curând a apărut în librării o carte pe cât de incitantă, pe atât de actuală, plină de miez filosofic și, deopotrivă, teologic. Este vorba de volumul universitarului arădean Florea Lucaci, *Propoziții biblice. Interpretări logico-filosofice*, apărut la Editura Eikon din Cluj-Napoca. O apariție de excepție în literatura noastră filosofică din ultimii ani, în care se abordează probleme referitoare la „Biblie și logică”, la hermeneutica biblică, la ontologia divinului, la limbajul religios, la propozițiile ispitirii și iubirii, la paradoxul decizional în legătură cu „Babel”, la „problema – Iov”, la „Toma necredinciosul și problema adevărului” etc.

Când spun că e vorba de o lucrare deosebită, am în vedere faptul că deși în filosofia occidentală, îndeosebi în cea de tradiție analitică, analiza logică și semantică a limbajului religios a ajuns de câteva decenii la rezultate semnificative, în literatura românească de profil astfel de încercări sunt încă foarte puține și timide. Sub acest aspect, volumul lui Florea Lucaci ar putea constitui un model și, totodată, un impuls în direcția intensificării cercetărilor în acest domeniu”.

- **Grațian Cormoș**, *Interpretări biblice*, în Revista „Tribuna”, Nr.86/1-15 aprilie 2006, p.5; „Ne-au încântat de asemenea capitole remarcabile, cu multiple valențe – imagologice, antropologice, teologice, logice ș.a. – precum: *Omul Vechiului Testament și reprezentarea sacrului*, sau *Despre obiectele purtătoare de adevăr*, unde particularul cules din realitatea prozaică – ca de exemplu bancnota de 1 leu – are șansa de a întâlni generalitatea maximă, totul într-o consonanță cu tonalități de muzică a sferelor. Volumul are, cu certitudine, șanse de a intra în circuitul internațional, deoarece reprezintă una dintre cele mai de calitate contribuții românești la hermeneutica biblică de calitate. ”

- **Sebastian Drăiman**, în *Journal for the study of religions & ideologies*, Babes-Bolyai University, Nr. 11/2005, p. 89-91; „În lucrarea sa de o certă valoare pentru specialiști, și nu numai, Florea Lucaci lasă deschis discursul asupra ontologiei umanului, indicând chiar o serie de căi pentru

abordări viitoare. În mod foarte convingător și plin de substanță, filosoful Florea Lucaci reabilitează prin studiul său creația și ființarea ca un pas decisiv în reconstrucția continuă a ontologiei umanului”.

- **Lorin Ghiman**, în *Journal for the study of religions & ideologies*, Babes-Bolyai University, Nr. 9/2004, p. 154-156; „Ca încheiere semnalăm că o deratizare bibliografică ar fi eliberat textul de multe ambiguități, făcând astfel mai vizibilă ideea de lucru, de o certă calitate, structura solidă, precum și metoda predilectă a profesorului arădean, cea a analizei logice și conceptuale, în conducerea căreia excelează”.

- **Constantin Grecu**, „Cuvânt înainte” la *Creație și ființare. Un temei în ontologia umanului*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002, pp. 6-7 : „Creația pare să constituie în viziunea lui Florea Lucaci un adevărat arhetip conceptual. Cred că cititorii acestei cărți vor fi plăcut surprinși să constate că sunt supuși unei permanente provocări spirituale, adică sunt puși în situația de a regândi împreună cu autorul sensul și semnificațiile unora dintre cele mai reprezentative opere filosofice, artistice, literare etc. Pe scurt, sunt puse în lucru argumente clare în susținerea ideii că ontologia umanului este esențialmente determinată de creație. Reflecțiile și generalizările pe care le realizează autorul nu rămân la nivelul unor considerații speculative, ele având nu numai temeiul unor date concrete foarte bogate și ale unor teoretizări care străbat întreaga istorie a gândirii filosofice și științifice, ci și o încheiere logică solidă. De altfel, autorul dovedește serioase cunoștințe de logică, pe care le folosește pertinent în structurarea lucrării într-un întreg în care capitolele și subcapitolele se leagă firesc între ele și asigură unitatea de ansamblu a lucrării.”

- **Viorel Gheorghiță**, *Încercare asupra ideii de creație*, Revista „Vatra”, Târgu Mureș, Nr. 12/1989; „Potrivit unei aserțiuni a lui Lucian Blaga, punerea unei probleme echivalează, în ultimă instanță, cu însăși soluționarea ei. La fel poate fi considerată și formularea pe care Florea Lucaci o dă demersului ce-l întreprinde: fundamentarea unei ontologii a umanului pe baza conceptului de creație. Plecând de la o atare formulare, două întrebări se impun: De ce o ontologie a umanului și nu o ontologie pur și simplu? Apoi: De ce pe baza conceptului de creație și nu pe baza altor concepte ca spiritul sau munca? De ce? Pentru simplul fapt, că după Immanuel Kant ontologia în sensul clasic, care dă răspuns la întrebarea *Ce este ceea ce este?*, nu mai este cu puțință. (...) Putea Florea Lucaci proceda altfel? Evident nu. Nu și din alte, la fel de temeinice și grave motive. Știința și tehnica secolului XX, eclipsând filosofia fie ea și existențială, în numele specificității, au fărâmițat și obiectul și cunoașterea apoi, *sub semnul exigenței obiective a omis omul, (omul subiect, cel care răspunde la întrebarea cine?, nu la întrebarea ce?) sau l-a pus în opoziție cu natura*, forțând astfel pierderea identității, alienarea, de unde nevoia acută de filosofie, de o filosofie în același timp integratoare și umanizată. Autorul a înțeles cum se cuvine faptul și și l-a asumat împreună cu toate consecințele ce, în mod firesc decurg din el.”

REFERINȚE la romanul *Sâmbăta Albă*, Editura „Școala Ardeleană”, Cluj-Napoca, 2018:

- **Vasile Dan**, coperta a IV-a a romanului.

„Trebuie să spun din capul locului că romanul *Sâmbăta albă* al lui Florea Lucaci e, cel puțin pentru mine, care-l cunosc pe autor încă de la începutul său eseistic, filosofic, de două ori o imensă surpriză. Întâi, prin reputație și carieră universitară, Florea Lucaci părea confiscat, fără rest, de gândirea speculativă, înecat în bibliografie vastă și erudită. În schimb, autorul *Sâmbetei albe* e cu totul altul, un narator nativ, cu suflu epic antrenat, și încă prin diferite registre, așa cum o cere evoluția ficțională (ficțională și nu prea, se vede ușor asta la lectura romanului). În al doilea rând: substanța epică și formula stilistică alese m-au uimit. Romanul începe, neașteptat, ca un bocet la moartea tatălui (se înțelege, cel al autorului însuși), apoi continuă cu efortul fiului de resuscitare a vieții acestuia, pas cu pas, prin cuvinte, prin întâmplări dramatice (cele mai consistente sunt cele din lagărele de muncă, ca prizonier de război, la ruși). Avem aici un adevărat substitut de liturghie, de prohod, după toate regulile canonice. Cartea valorifică bogata cunoaștere a autorului în materie

patristică, filosofică în general. Surprind paginile, similiscolastice, îmbrăcate simplu prozastic, amintindu-mi – respectând, firește, proporțiile – de cele din *Il nome della rosa* a lui Umberto Eco.

Romanul lui Florea Lucaci mi se pare un dar al anului editorial 2018.”

- **Constantin Dehelean**, *Când un roman devine un palimpsest al dilemelor*, Revista Arca, Arad, Nr. 10-11-12/2018

„Arhitectura romanului, simetrică și ascendentă în aceeași măsură, este și coborâtoare în bolgiile sinistre ale celor mai abominabile realități și drame umane.

Înainte de a detalia formulele și formele epice, se cuvine să remarcăm o puternică distilare a cercetării unor opere literare dintre cele mai diverse. Prin scrutarea drumurilor lui Dante prin subteranele Infernului, ori prin nevoia aproape obsedantă de a parcurge Purgatoriul, sau purgatoriile existențiale, fără a mai avea ca punct de finalitate Paradisul, bănuim o extrem de documentată călătorie în lumea Primilor Învățați Sfinți Părinți. Apoi, bănuite lecturi ale autorului romanului *Sâmbăta albă* pe care, cu siguranță, le-au avut și Umberto Eco, cel care a trecut toate „vămile” Întunecatului Mileniu, înainte de a scrie *Numele Trandafirului*, sau Jostein Gaarder, un mare autor de roman nonficțional, cu o imensă documentație, (vorbesc despre *Lumea Sofiei*), de fapt un magnific periplu de la Socrate la New Age când autorul, el însuși personaj, răscolește corturile pentru a afla Lumina. Îmi permit să amintesc, poate cu o intuiție identică cu a autorului Florea Lucaci, și de Jean d'Ormesson cel care în *Povestea Jidovului rătăcitor* ne introduce în același infern al căutării adevărului, pe un drum care, nici pe departe, nu poate fi decât cel al căutărilor primordiale. Cercetarea adevărului are, ca și în cartea de față, doar o singură finalitate izbăvitoare: aceea a căutării sufletului lumii, motorul acestuia fiind iubirea.”

- **Ioan Biriș**, Revista *Saeculum*, Sibiu, Nr. 2/2018.

„*Sâmbăta albă* este titlul romanului apărut în această toamnă sub semnătura lui Florea Lucaci (la Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2018). Se întâmplă – e drept, destul de rar – ca în proza românească să apară unele „cărți-reper”! Romanul *Sâmbăta albă* e o astfel de carte. Din mai multe motive: densitate de idei profunde; imagini și întâmplări tulburătoare; stil narativ puternic și inspirat! Toate acestea se impun cititorului din primele rânduri.

În arhitectura lui, romanul lui Florea Lucaci se desfășoară pe trei planuri, adică pe tot atâtea straturi de factură evolutiv-emergentă. Primul strat este unul al istoriei trăite. Eroul principal are istoria sa reală, cu un destin extrem de dramatic, cum numai un ostaș român îl poate avea în cel de-al doilea război mondial, supraviețuind după carnagiul de la Cotul Donului, după coșmarul de la Stalingrad, dar și după lungul prizonierat în friguroasa și alba Siberie.

Stratul al doilea, cel al ficțiunii propriu-zise, este istoria spectaculoasă a unui palimpsest ce cuprinde taine deopotrivă religioase-creștine, de pe la începuturile Bizanțului, secrete ale cruciaților, dar și mărturii ale dăinuirii românilor în acest colț de lume. Furat de către un cruciat la Constantinopol, palimpsestul este recuperat de grecul Theon Zaris, cronicar și prieten apoi al lui Ianis Blahu, trăitor în Valea Vardarului, dar cu origini la nord de Dunăre, aproape de Cetatea Morisenei, unde se va întoarce și va întemeia Zariștea, locul povestirilor din roman.

Al treilea strat este acela al romancierului-filosof, este stratul profunzimilor ispitirii umane, un fel de înveliș metafizic-ideatic al întregului roman. Rădăcinile ispitirii sunt biblice (autorul a scris cu ani în urmă și o lucrare intitulată *Propoziții biblice*), romanul începând chiar cu un gând din Iov (7, 17): „Ce este omul, ca să-Ți bați capul cu el și ca să-i dai luarea Ta aminte”?”

- **Livius Bercea**, *Paralela 45*. Supliment de cultură, literatură și artă al ziarului "Renașterea bănățeană", p. 4, Nr. 8769 din 04.12.2018.

„Romanul lui Florea Lucaci e compus asemenea unui puzzle, din «piese» aparent independente, dar cu o legătură organică, indestructibilă între ele. Dacă încercăm «extragerea» din întreg a uneia din aceste componente, distrugem un aranjament îndelung chibzuit și minuțios realizat. O narațiune care curge cu ușurință, întreruptă de dialoguri care se integrează firesc în text, uneori de fragmente cu cretă finalitate filosofico-teoretică (poate mai puțin agreate de un

lector neavizat) asigură o lectură pasionantă și provocatoare la așteptări din partea cititorului. Romanul de față îmi spune că nici un «debut» nu este tardiv.”

Membru al asociațiilor profesionale:

- Societatea Română de Filosofie.
- Asociația Română de Studii Semiotice.
- Societatea Academică de Cercetare a Religiei și Ideologiilor.

REFERINȚE DOCUMENTARE

- Prezent în *Enciclopedia On-line a Filozofiei din România*;
- Prezent în **ROPHIDAS (Romanian Philosophical Databases Systems)**;
- Prezent în *Arad, monografia orașului de la începuturi până în 1989*, Editura Nigredo, Arad, 1999, pp. 395 – 396.
- Prezent în *Dicționarul scriitorilor arădeni de azi*, Editura Mirador, Arad, 1997, pp. 132 – 134.
- Prezent în *Dicționarul jurnaliștilor arădeni*, Editura „Gutenberg Univers”, Arad, 2012.

