

# imberboomdesign

[IMBÉRB ~i adj. 1) Care (încă) nu are barbă; fără barbă. 2) fig. Care este foarte tânăr; fără experiență. /<fr. imberbe, lat. imberbis]

## concurs național de design

De ce Design?

Designul este una dintre profesiile care au modelat cursul civilizației moderne. Apărut odată cu revoluția industrială, în a doua jumătate a secolului XIX, din dorința de a standardiza obiectele de serie și de a le adecva din punct de vedere utilitar și estetic, designul a contribuit decisiv la progresul tehnologic al civilizației umane. Desigur, designul a trebuit să urmeze îndeaproape descoperirile științifice și tehnice, iar uneori chiar să le provoace. Designul este mereu în schimbare, este un organism care se transformă, încercând să răspundă solicitărilor actuale.

Procesul de design este veriga care face legătura între știință și utilizarea ei în folosul societății. Este punctul de plecare, este ideea ce se materializează, ca mai apoi să se integreze vieții fiecăruia dintre noi. Epoca modernă, și cu atât mai mult cea contemporană, este de neimaginat fără design. Hainele pe care le îmbrăcăm, telefonul mobil, mobilierul ori obiectele de igienă personale, toate, și multe altele, au început prin a fi o idee în mintea designerului materializată printr-o schiță pe o bucată de hârtie. Cum altfel ar fi putut să fie?

Să observi, să studiezi, să documentezi și să sintetizezi informația este modul de lucru al designerului. Să imaginezi și să aduci la viață idei care să schimbe lumea, fie și pentru puțină vreme ori în mică măsură, este rolul pe care orice designer și-l asumă. Aceste provocări sunt de fiecare dată diferite. Să știi să „vorbești” prin formă și culoare este limba pe care o învață orice designer.

### REGULAMENT DE PARTICIPARE (procedură)

Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, Facultatea de Design organizează în perioada 23 martie - 26 mai 2023 o nouă ediție a concursului de Design de produs, Design ambiental, Design grafic și Design vestimentar adresat liceenilor creativi, mai mult sau mai puțin talentați din clasele a XII-a și a XI-a, indiferent de profilul studiat.

#### 1. SECȚIUNI

##### 1.1 Design

- Comunicare vizuală
- Ilustrație
- Design auto
- Design de obiect

##### 1.2 Design Ambiental

- Design de interior
- Design de mobilier
- Design ambiental de exterior

### 1.3 Design vestimentar

- Costum de spectacol
- Ilustrație de modă
- Creație vestimentară

## 2. CALENDARUL CONCURSULUI

Lansarea concursului	23 martie 2023
Înscriere	23 februarie - 30 aprilie 2023
Ultima zi de înscriere	30 aprilie 2023 – ora 24.00
Data limită de primire a lucrărilor	15 mai 2023
Jurizarea lucrărilor	15 mai – 25 mai 2023
Anunțarea rezultatelor	26 mai 2023

**3. PREMIILE CONCURSULUI** vor fi acordate diferențiat pe ani de studiu, pentru fiecare secțiune în parte, după cum urmează:

#### 3.1. Pentru clasa a XII-a

**Premiul I, II, III** – Constă în atribuirea unui loc finanțat de la bugetul de stat la Facultatea de Design din cadrul Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, la specializarea echivalentă secțiunii unde a fost înscrisă lucrarea câștigătoare, pentru anul universitar 2023-2024.

**Mențiune** – Premiile vor consta în echivalarea probei eliminatorii din cadrul examenului de admitere, organizat în sesiunea iulie/septembrie 2023 de către Facultatea de Design din cadrul Universității „Aurel Vlaicu” din Arad.

#### 3.2. Pentru clasa a XI-a

**Premiul I, II și III** – Constă în echivalarea probei eliminatorii din cadrul examenului de admitere din sesiunea iulie 2024 de către Facultatea de Design din cadrul Universității „Aurel Vlaicu” din Arad.

**Mențiune** - Se vor acorda diplome la specializarea aferentă secțiunii de concurs.

**3.3. Profesorii coordonatori**- Se vor acorda diplome de participare tuturor profesorilor coordonatori.

**Important!** Toate lucrările desemnate câștigătoare (premiile I, II, III) vor fi publicate în numărul al revistei *Contur - International Journal of Art and Design*, editată de Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate al Facultății de Design din Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad, ISSN 2286 – 2544, ISSN-L 2286 – 2544, indexată BDI.

**4. Juriul** va fi format din cadre didactice ale Facultății de Design și specialiști în domeniu designului. Membrii juriului vor fi anunțați în data de **15 mai 2023**. Premiile vor fi anunțate participanților și reprezentanților instituțiilor de învățământ preuniversitar de la care provin, pe cale electronică, pe adresele de e-mail înscrise în fișele de participare.

**5.Participanții** vor completa în format electronic și în original **Fișa de participare**. Aceasta va fi expediată pe adresa de e-mail:[design@uav.ro](mailto:design@uav.ro) până la data de **30 aprilie 2023**. Expedierea Fișelor de participare reprezintă confirmarea participării. La primirea e-mailului cu Fișa de participare de către organizatori, aceștia vor trimite un e-mail de confirmare către participanți.

**6. Lucrările** vor avea înscrise pe verso, cu majuscule, următoarele date de identificare:

**CLASA**  
**SECȚIUNEA DE CONCURS**  
**NUME**  
**PRENUME**  
**LICEUL / ORAȘUL / JUDEȚUL**  
**PROFESOR COORDONATOR**

Lucrările în **original** vor fi expediate împreună cu **Fișa de participare** semnată în original și piesele cerute prin prezentul regulament, astfel încât să ajungă la secretariatul facultății până la data de 15 mai 2023 la adresa:

**FACULTATEA DE DESIGN**  
**STR.ZIMANDULUI NR.8**  
**COD 310216 ARAD**

Lucrările se vor prezenta fără ramă, fără passepartout sau alt sistem de încadrare și vor fi ambalate adecvat transportului pentru evitarea deteriorării.

Lucrările vor fi intitulate sugestiv și vor fi însoțite de o pagină cu sursele de inspirație și un scurt text de descriere a conceptului.

Lucrările care nu vor avea înscrise pe verso datele de identificare nu vor intra în etapa de selecție. Lucrările se vor returna la cererea participantului, acesta suportând cheltuielile de transport, sau pot fi donate facultății. Opțiunea se află înscrisă pe fișa de participare și se face prin bifare.

Fiecare participant poate înscrie cel mult o lucrare la fiecare dintre cele trei secțiuni.

Pentru informații suplimentare puteți să ne contactați pe adresa de e-mail:

[design@uav.ro](mailto:design@uav.ro) ,

Persoane de contact:

asist.univ.drd. Raluca Nicula – tel. 0752 667 472

lect.univ.dr. Diana Bota - tel. 0740 308 493

lect.univ.dr.arh. Maria Tămășan – 0740 974 619

Regulamentul concursului și alte mențiuni se află pe web-site-ul universității <https://design.uav.ro/> și pe pagina de Facebook a concursului:

### FIȘA DE PARTICIPARE

NUME \_\_\_\_\_

PRENUME \_\_\_\_\_

ADRESA \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_ / E-MAIL \_\_\_\_\_

TITLUL LUCRĂRII \_\_\_\_\_

TEHNICA \_\_\_\_\_

SECȚIUNEA DE CONCURS \_\_\_\_\_

LICEUL \_\_\_\_\_

LOCALITATEA \_\_\_\_\_ JUDEȚUL \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_ / E-MAIL \_\_\_\_\_

CLASA \_\_\_\_\_

PROFESOR COORDONATOR \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_ / E-MAIL \_\_\_\_\_

Declar pe proprie răspundere ca lucrarea prezentată în concurs este realizată de mine.

Semnarea Fișei de participare presupune cunoașterea și acceptarea prezentului regulament și a cerințelor de participare specifice fiecărei secțiuni de concurs.

Data

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Semnătură participant

\_\_\_\_\_

## CERINȚE SPECIFICE PENTRU PARTICIPAREA CONCURS PE SECȚIUNI

### Tema anului 2023: EVOLUȚII / EVOLUȚIE

EVOLUȚIE, evoluții, s. f. 1. Dezvoltare. 2. Desfășurare, curs. 3. Deplasare prin mișcări largi (circulare). – Din fr. *évolution*, lat. *evolutio*, -onis.

Sursa: Dicționarul explicativ al limbii române, ediția a II-a | Permalink

EVOLUȚIE s.f. 1. Evoluare, dezvoltare, schimbare, transformare. 2. (spec.) Proces cu caracter istoric constând mai ales într-o formă a dezvoltării, care presupune acumulări cantitative treptate, obiective și subiective, în viața socială și care pot duce la schimbări radicale, calitative, la revoluție. 3. Desfășurare, curs. 4. Mișcare largă (mai ales circulară); mișcare de ansamblu executată de o trupă, de o navă, de un avion etc. [Var. evoluțiune s.f. / cf. fr. *évolution*, it. *evoluzione*, lat. *evolutio*].

Sursa: Dicționar de neologisme | Permalink

EVOLUȚIE s. f. 1. formă de dezvoltare care presupune acumulări cantitative treptate, obiective și subiective, în viața socială și care pot duce la schimbări radicale, calitative, la revoluție. ♦ teoria ~ i emergente = teorie idealistă și metafizică cu privire la procesul dezvoltării, potrivit căreia apariția noilor calități este absolut spontană și imprezibilă. 2. dezvoltare în timp a unui fenomen sau proces, a unui eveniment, a unei ființe etc. 3. desfășurare, curs. 4. mișcare largă (circulară); mișcare de ansamblu executată de o trupă, de o navă, un avion etc. (< fr. *évolution*, lat. *evolutio*)

Sursa: Marele dicționar de neologisme | Permalink

EVOLUȚIE s. 1. devenire, dezvoltare, modificare, prefacere, schimbare, transformare. (Procesul ~.) 2. v. progres. 3. curs, desfășurare, dezvoltare, mers, (Munt.) șiretenie. (~ evenimentelor.)

Sursa: Dicționar de sinonime | Permalink

Evoluție ≠ involuție, regres

Sursa: Dicționar de antonime | Permalink

Evoluție s. f. (sil. -ți-e), art. evoluția (sil. -ți-a), g.-d. art. evoluției; pl. evoluții, art. evoluțiile (sil. -ți-i-)

Sursa: Dicționar ortografic al limbii române | Permalink

EVOLUȚIE ~i f. 1) la sing. Modificare treptată a calității spre un nivel superior; dezvoltare. ~a speciilor. 2) Curs al unei acțiuni, al unui proces; desfășurare. ♦ În ~ în curs de dezvoltare. 3) (despre avioane, nave) Mișcare largă (mai ales circulară) în jurul unui punct fix. 4) (despre trupe militare) Schimbare de poziție; regrupare tactică și strategică; manevră. 5) (despre sportivi, artiști) Prezentare în fața publicului. [G.-D. evoluției] /<fr. *évolution*, lat. *evolutio*, ~onis

Sursa: Noul dicționar explicativ al limbii române | Permalink

#### 1. SECȚIUNEA DESIGN

Se cere realizarea unui proiect compus din 2 de lucrări având ca sursă de inspirație tema enunțată. Fiecare elev poate participa cu un singur proiect, care să se încadreze temei propuse și uneia dintre cele patru subsecțiuni, respectând cerințele specifice:

##### 1.1. Comunicare vizuală

Suportul lucrărilor va fi hârtie de desen sau carton, format 35x50cm. O lucrare va conține schițe în creion, liner și/sau marker. Cea de-a doua lucrare se va realiza într-o tehnică la alegerea participantului, în culoare inclusiv tehnica digitală, exclus colajul.

## 1.2. Ilustrație

Suportul lucrărilor va fi hârtie de desen sau carton, format 35x50cm. O lucrare va conține schițe în creion, liner și/sau marker. Cea de-a doua lucrare se va realiza într-o tehnică la alegerea participantului, în culoare inclusiv tehnica digitală, exclus colajul.

## 1.3. Design auto

Suportul lucrărilor va fi hârtie de desen sau carton, format 35x50cm. O lucrare va conține schițe în creion, liner și/sau marker. Cea de-a doua lucrare se va realiza într-o tehnică la alegerea participantului, în culoare : tehnică mixtă, tuș sau acuarelă, marker, copic, exclus colaj și tehnica digitală.

## 1.4. Design de obiect

Suportul lucrărilor va fi hârtie de desen sau carton, format 35x50cm. O lucrare va conține schițe în creion, liner și/sau marker. Cea de-a doua lucrare se va realiza într-o tehnică la alegerea participantului, în culoare: tehnică mixtă, tuș sau acuarelă, marker, copic, exclus colaj și tehnica digitală.

## 2. SECȚIUNEA DESIGN AMBIENTAL

Se cere realizarea unui proiect de mobilier sau amenajare a unui spațiu. Proiectul va fi alcătuit din 2 de lucrări având ca sursă de inspirație tema enunțată. Fiecare elev poate participa cu un singur proiect, care să se încadreze temei propuse și uneia dintre cele trei subsecțiuni, respectând cerințele specifice:

### 2.1. Design de interior

### 2.2. Design de mobilier

### 2.3. Design ambiental de exterior

Suportul lucrărilor va fi hârtie de desen sau carton, format 35x50cm. O lucrare va conține schițe în creion, liner și/sau marker. Cea de-a doua lucrare se va realiza într-o tehnică la alegerea participantului, în culoare: tehnică mixtă, tuș sau acuarelă, marker, copic, exclus colaj și tehnica digitală.

## 3. SECȚIUNEA DESIGN VESTIMENTAR

Se cere realizarea unui proiect de design vestimentar constând într-o colecție de 7 ținute vestimentare, ce au ca sursă de inspirație tema enunțată. Proiectul trebuie să se încadreze într-una dintre cele trei subsecțiuni:

### 3.1. Costum de spectacol

### 3.2. Ilustrație de modă

### 3.3. Creație vestimentară

Suportul lucrărilor va fi hârtie de desen sau carton, format 35x50cm. O lucrare va conține schițe în creion, liner și/sau marker. Cea de-a doua lucrare va fi un MOOD BOARD ce va ilustra cât mai bine tema propusă și se va realiza într-o tehnică la alegerea participantului, în culoare: tehnică mixtă, tuș sau acuarelă, marker, colaj sau și tehnica digitală.