

# imberboomdesign

[IMBÉRB ~i adj. 1) Care (încă) nu are barbă; fără barbă. 2) fig. Care este foarte tânăr; fără experiență. /<fr. imberbe, lat. imberbis]

## CONCURS NAȚIONAL DE DESIGN 2021

### De ce Design?

Designul este una dintre profesiile care au modelat cursul civilizației moderne. Apărut odată cu revoluția industrială, în a doua jumătate a secolului XIX, din dorința de a standardiza obiectele de serie și de a le adecva din punct de vedere utilitar și estetic, designul a contribuit decisiv la progresul tehnologic al civilizației umane. Desigur, designul a trebuit să urmeze îndeaproape descoperirile științifice și tehnice, iar uneori chiar să le provoace. Designul este mereu în schimbare, este un organism care se transformă, încercând să răspundă solicitărilor actuale.

Procesul de design este veriga care face legătura între știință și utilizarea ei în folosul societății. Este punctul de plecare, este ideea ce se materializează, ca mai apoi să se integreze vieții fiecăruia dintre noi. Epoca modernă, și cu atât mai mult cea contemporană, este de neimaginat fără design. Hainele pe care le îmbrăcăm, telefonul mobil, mobilierul ori obiectele de igienă personală, toate, și multe altele, au început prin a fi o idee în mintea designerului materializată printr-o schiță pe o bucată de hârtie. Cum altfel ar fi putut să fie?

Să observi, să studiezi, să documentezi și să sintetizezi informația este modul de lucru al designerului. Să imaginezi și să aduci la viață idei care să schimbe lumea, fie și pentru puțină vreme ori în mică măsură, este rolul pe care orice designer și-l asumă. Aceste provocări sunt de fiecare dată diferite. Să știi să „vorbești” prin formă și culoare este limba pe care o învață orice designer.

## REGULAMENT DE PARTICIPARE

Facultatea de Design din cadrul Universității „Aurel Vlaicu” din Arad organizează prima ediție a Concursului Național de Design destinat elevilor claselor a XI-a și a XII-a. Concursul are ca scop încurajarea manifestărilor artistice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial și stimularea creativității elevilor, prin oferirea cadrului necesar desfășurării unei competiții la nivel național.

### 1. SECȚIUNI

#### 1.1 Design

- Comunicare vizuală
- Ilustrație
- Design auto
- Design de obiect

#### 1.2 Design Ambiental

- Design de interior
- Design de mobilier
- Design ambiental de exterior
- Designul luminii

### 1.3 Design vestimentar

- Costum de spectacol
- Ilustrație de modă
- Design de încălțăminte
- Creație vestimentară

## 2. CALENDARUL CONCURSULUI

Lansarea concursului	26 mai 2021
Confirmare participare	8 iunie 2021
Data limită de trimitere a lucrărilor	11 iunie 2021
Data limită de primire a lucrărilor	18 iunie 2021
Jurizarea lucrărilor	23 iunie 2021
Anunțarea rezultatelor	24 iunie 2021
Expoziție și acordarea diplomelor	25 iunie 2021

**3. PREMIILE CONCURSULUI** vor fi acordate diferențiat pe ani de studiu, pentru fiecare secțiune în parte, după cum urmează:

#### 3.1. Pentru clasa a XII-a

**Premiul I, II, III** – Constă în atribuirea unui loc finanțat de la bugetul de stat la Facultatea de Design din cadrul Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, la specializarea echivalentă secțiunii unde a fost înscrisă lucrarea câștigătoare, pentru anul universitar 2021-2022.

**Mențiune** – Premiile vor consta în echivalarea probei eliminatorii din cadrul examenului de admitere, organizat în sesiunea iulie/septembrie 2021 de către Facultatea de Design din cadrul Universității „Aurel Vlaicu” din Arad.

#### 3.2. Pentru clasa a XI-a

**Premiul I, II și III** – Constă în echivalarea probei eliminatorii din cadrul examenului de admitere din sesiunea iulie 2022 de către Facultatea de Design din cadrul Universității „Aurel Vlaicu” din Arad.

În condițiile participării la ediția a II-a a Concursului Național de Design organizat de Facultatea de Design din Arad, cu obținerea premiului I, II și III elevului i se va acorda un loc finanțat de la bugetul de stat pentru anul universitar 2022-2023, la specialitatea aferentă secțiunii de concurs.

**Mențiune** - Se vor acorda diplome la specializarea aferentă secțiunii de concurs.

**3.3. Profesorii coordonatori** - Se vor acorda diplome de participare tuturor profesorilor coordonatori.

**Important!** Toate lucrările desemnate câștigătoare (premiile I, II, III) vor fi publicate în numărul al revistei *Contur - International Journal of Art and Design*, editată de Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate al Facultății de Design din Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad, ISSN 2286 – 2544, ISSN-L 2286 – 2544, indexată BDI.

**4.Juriul** va fi format din cadre didactice ale Facultății de Design și specialiști în domeniu designului. Premiile vor fi anunțate participanților și reprezentanților instituțiilor de învățământ preuniversitar de la care provin, pe cale electronică, pe adresele de e-mail înscrise în fișele de participare.

**5.Participanții** vor completa în format electronic și în original **Fișa de participare**. Aceasta va fi expediată pe adresa de e-mail: [concursnationaldedesign.arad@gmail.com](mailto:concursnationaldedesign.arad@gmail.com) până la data de **8 iunie 2021**. Expedierea Fișelor de participare reprezintă confirmarea participării. La primirea e-mailului cu Fișa de participare de către organizatori, aceștia vor trimite un e-mail de confirmare către participanți.

**6. Lucrările** vor avea înscrise pe verso, cu majuscule, următoarele date de identificare:

**CLASA**  
**SECȚIUNEA DE CONCURS**  
**NUME**  
**PRENUME**  
**LICEUL / ORAȘUL / JUDEȚUL**  
**PROFESOR COORDONATOR**

Lucrările în **original** vor fi expediate prin curierat rapid împreună cu **Fișa de participare** semnată în original și piesele cerute prin prezentul regulament, până la data de **11 iunie 2021– data poștei**, pe adresa:

**FACULTATEA DE DESIGN**  
**STR.ZIMANDULUI NR.8**  
**COD 310216 ARAD**

*Lucrările în original pot fi predate și fizic (personal) la sediul facultății până la data de 11 iunie 2021 ora 15.00.*

Lucrările se vor prezenta fără ramă, fără passe-partout sau alt sistem de încadrare și vor fi ambalate adecvat transportului pentru evitarea deteriorării.

Lucrările vor fi intitulate sugestiv și vor fi însoțite de o pagină cu sursele de inspirație și un scurt text de descriere a conceptului.

Lucrările care nu vor avea înscrise pe verso datele de identificare nu vor intra în etapa de selecție. Lucrările se vor returna la cererea participantului, acesta suportând cheltuielile de transport, sau pot fi donate Facultății de Design Arad. Opțiunea se află înscrisă pe fișa de participare și se face prin bifare. Fiecare participant poate înscrie cel mult o lucrare la fiecare dintre cele trei secțiuni.

Pentru informații suplimentare puteți să ne contactați pe adresa de e-mail:

[concursnationaldedesign.arad@gmail.com](mailto:concursnationaldedesign.arad@gmail.com)

Persoane de contact: zilnic de la 10.00 la 14.00

Asist.univ. drd. Raluca Nicula - 0752 667 472

Lect.univ. dr. Diana Bota - 0740 308 493

Prof.univ. dr. Claudiu Ionescu - 0742 041 568

Regulamentul concursului și alte mențiuni se află pe web-site-ul universității:

<https://design.uav.ro/> și pe pagina de Facebook a concursului:

<https://www.facebook.com/events/895245541059181/>

# imberboomdesign

## CONCURS NAȚIONAL DE DESIGN

Arad 2021

### FIȘA DE PARTICIPARE

NUME \_\_\_\_\_

PRENUME \_\_\_\_\_

ADRESA \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_ / E-MAIL \_\_\_\_\_

TITLUL LUCRĂRII \_\_\_\_\_

TEHNICA \_\_\_\_\_

SECȚIUNEA DE CONCURS \_\_\_\_\_

LICEUL \_\_\_\_\_

LOCALITATEA \_\_\_\_\_ JUDEȚUL \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_ / E-MAIL \_\_\_\_\_

CLASA \_\_\_\_\_

PROFESOR COORDONATOR \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_ / E-MAIL \_\_\_\_\_

Declar pe proprie răspundere ca lucrarea prezentată în concurs este realizată de mine.

Semnarea Fișei de participare presupune cunoașterea și acceptarea prezentului regulament și a cerințelor de participare specifice fiecărei secțiuni de concurs.

Data

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Semnătură participant

\_\_\_\_\_

## CERINȚE SPECIFICE PENTRU PARTICIPAREA CONCURS PE SECȚIUNI

### 1. SECȚIUNEA DESIGN – TEMA **ENERGIE**

**ENERGIE**, energii, s. f. **1.** Capacitate a unui sistem (fizic) de a efectua lucru mecanic la trecerea dintr-o stare dată în altă stare. **2.** Forță, putere, tărie, vigoare, capacitate de a acționa. Fermitate, hotărâre în atitudini, în acțiuni. – Din fr. *énergie*, lat. *energia*. (sursa: [www.dexonline.ro](http://www.dexonline.ro))

Se cere realizarea unei lucrări având ca sursă de inspirație tema *Energie*. Fiecare elev poate participa cu o lucrare, care să se încadreze temei propuse și uneia dintre cele patru subsecțiuni, respectând cerințele specifice:

#### 1.1. Comunicare vizuală

Suportul lucrării va fi hârtie sau carton, minim format A4, maxim 50/70cm. Tehnica de realizare a lucrării rămâne la alegerea participantului, inclusiv tehnica digitală, exclus colajul.

#### 1.2. Ilustrație

Suportul lucrării va fi hârtie sau carton, minim format A4, maxim 50/70cm. Tehnica de realizare a lucrării rămâne la alegerea participantului, inclusiv tehnica digitală, exclus colajul.

#### 1.3. Design auto

Suportul lucrării va fi hârtie sau carton format 50/70cm. Tehnica de realizare a lucrării rămâne la alegerea participantului: tehnică mixtă, tuș sau acuarelă, marker, copic, exclus colaj și tehnică digitală.

#### 1.4. Design de obiect

Suportul lucrării va fi hârtie sau carton format 50/70cm. Tehnica de realizare a lucrării rămâne la alegerea participantului: tehnică mixtă, tuș sau acuarelă, marker, copic, exclus colaj și tehnică digitală.

### 2. SECȚIUNEA DESIGN AMBIENTAL – TEMA **CONTRASTE**

**CONTRÁST** sn [At: NEGRUZZI, S. I, 40 / V: ~o / Pl: ~e / E: fr *contraste*] **1** Opoziție puternică între două sau mai multe lucruri, stări, acțiuni etc. **2** (Îe) A fi în ~ cu... A fi în opoziție cu... **3** Diferența între înnegrirea maximă și cea minimă a unei imagini fotografice. **4** (Is) ~ul imaginii Mărime caracteristică pentru variația strălucirii locale în cuprinsul unei imagini de pe ecranul tubului cinescopic, în televiziune. **5** Efect artistic obținut de un scriitor, pictor prin opoziția ritmului, a ideilor, a culorilor etc. **6** (Lit) Gen de poezie lirică medievală în care este folosit efectul artistic al opozițiilor de ritm, de idei etc. (sursa: [www.dexonline.ro](http://www.dexonline.ro))

Se cere realizarea unei amenajări având ca sursă de inspirație tema *Contraste*, Fiecare elev poate participa cu o lucrare, care să se încadreze temei propuse și uneia dintre cele patru subsecțiuni:

- 2.1. Design de interior
- 2.2. Design de mobilier
- 2.3. Design ambiental de exterior
- 2.4. Designul luminii

Suportul lucrării va fi hârtie sau carton format 50/70cm. Tehnica de realizare a lucrării rămâne la alegerea participantului: tehnică mixtă, tuș sau acuarelă, marker, copic, exclus colaj și tehnică digitală.

### 3. SECȚIUNEA DESIGN VESTIMENTAR – TEMA **CINEMA**

**CINEMA** – **CINEMATOGRAF** - **CINEMATOGRAFIE** sf [At: LEG. EC. Pl. 127 / Pl: ~ii / E: *cinématographie*] **1** Tehnica și arta înregistrării fotografice a unor scene, a unor peisaje etc. pe un film special și a reproducerii lor prin proiectare luminoasă pe un ecran, astfel încât să dea iluzia mișcării și a vieții. **2** Industrie producătoare de filme și *cinematograf* **(2)**. (sursa: [www.dexonline.ro](http://www.dexonline.ro))

Se cere realizarea unui proiect de design vestimentar constând într-o colecție de minim 7 ținute vestimentare, ilustrații sau accesorii de modă ce au ca sursă de inspirație *Cinema*. Proiectul trebuie să se încadreze într-una dintre cele patru subsecțiuni:

- 3.1. Costum de spectacol
- 3.2. Ilustrație de modă
- 3.3. Design de accesorii și încălțăminte
- 3.4. Creație vestimentară

Suportul lucrării va fi hârtie de desen format A4 legat într-o mapă. Tehnica de realizare a lucrării rămâne la alegerea participantului: tehnică mixtă, tuș sau acuarelă, marker, copic, colaj, exclus tehnică digitală.

Echipa de organizare și colectivul cadrelor didactice din cadrul Facultății de Design, **vă urează succes!**

# CALENDARUL CONCURSULUI

	LUNI	MARȚI	MIERCURI	JOI	VINERI	SÂMBĂȚĂ	DUMINICĂ	
MAI	1	24	25	Lansarea concursului 26	27	28	29	30
	2	31	1	2	3	4	5	6
IUNIE	3	7	Confirmare participare 8	9	10	Data limită de trimitere a lucrărilor 11	12	13
	4	14	15	16	17	Data limită de primire a lucrărilor 18	19	20
	5	21	22	Jurizarea lucrărilor 23	Anunțarea rezultatelor 24	Expoziție 25	26	27