

**Admiterea la Școala Doctorală Interdisciplinară în anul universitar
2024/2025**

TEMATICA-BIBLIOGRAFIE ADMITERE DOCTORAT AN UNIV. 2024-2025

Conf.univ.dr. Clementina Mihăilescu

- 1) SPACE AND IDENTITY IN TRACY CHEVALIER'S PROSE
- 2) FROM MAGIC REALISM TO FEMINIST DYSTOPIA IN ANGELA CARTER'S NOVELS
- 3) PETER ACKROYD'S POSTMODERN NOVELS AT THE TURN OF THE MILLENIUM
- 4) THE DRAMATIC AND LYRICAL FEATURES OF VIRGINIA WOOLF'S NOVELS
- 5) PERSONAL TIME AND HISTORY IN KAZUO ISHIGURO'S NOVELS
- 6) THE DYSTOPIAN NOVELS OF DORIS LESSING
- 7) CONTEMPORARY NIHILISM IN GRAHAM SWIFT'S NOVELS
- 8) BETWEEN DISPLACED GUILT AND THE PSYCHOLOGY OF REDEMPTION IN IRIS MURDOCH'S NOVELS
- 10) CHAOS THEORY AS AN ENTRY TO THE MYTHOLOGICAL, ANTHROPOLOGICAL AND CULTURAL ISSUES IN J. R. R. TOLKIEN'S NOVELS

BIBLIOGRAFIE

- 1). Vianu, Lidia. *The Desperado Age: British Literature at the Start of the Millenium*. Bucharest: EUB, 2004.
Elkins, James. *Stories of Art*. New York & London: Routledge, 2002.
Hassan, Ihab. *Beyond Postmodernism: Towards an Aesthetic of Trust*. Stierstorfer. 2003.
Stierstorfer, Klaus, ed. *Beyond Postmodernism*. Zurich: De Gruyter, 2003.
- 2). Gertz, Dee. 'To Pose or Not to Pose: The Interplay of Subject and Object in the Works of Angela Carter'. *British Women Writing Fiction*. Ed. Abby H. P. Werlockj. Tuscaloosa:U of Alabama P, 2000.
Tucker, Lindsay, ed. *Critical Essays on Angela Carter*. Broadway, NY: G.K. Hall & Co, 1998.
Jordan, Elaine. 'Enthralment: Angela Carter's Speculative Fiction'. Anderson, 2004.
- 3). Hawkins-Dady, Mark, Ed. *Reader's Guide to Literature: an Introduction*. London: Fitzroy Dearborn Publishers, 1996.
Malpas, Simon. 'Historicism'. *The Routledge Companion to Critical Theory*. Ed. by Simon Malpas and Paul Wake. New York: Routledge, 2006.
Smiley Jane. *Ways of Looking at the Novel*. London: Faber and Faber, 2006.
- 4). Hassan, Ihab. *The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature*. The University of Wisconsin Press, 1982.
Bhabha, Homi K., ed. *Nation and Narration*. London: Routledge, 1990.
Beer, Gillian. 'The Island and the Aeroplane: the Case of Virginia Woolf'. Bhaba, 1990.

- 5). Lewis, Barry. Kazuo Ishiguro. Manchester: Manchester UP, 2000.
 Shaffer, Brain W. Understanding Kazuo Ishiguro. University of South Carolina Press, 1998.
 Surdulescu, Radu and Bogdan, Stefanescu. Comntemporary Critical Theory:A Reader. Bucuresti: EUB, 1998.
- 6) Anderson, Linda, ed. Plotting Change: Contemporary British Fiction. London, Melbourne, Auckland: Edward Arnold, 1990.
 Parson, Deborah. Steetwalking the Metropolis. Women, The City and Modernity. Oxford; Oxford UP, 2003.
 Whittaker, Ruth. Dorris Lessing and the Means of Change. Anderson, Linda, ed., 1990.
- 7). Appiah, Kwame Anthony. The Ethics of Identity. Princeton: Princeton University Press, 2005.
 Giddens, Anthony. Modernity and Self-Identity. Self and Society in the Modern Age. Stanford: Stanford UP, 1991.
 Soja, Edward. Thirdspace. Journeys to Los Angels and Other Real-and-Imagined Places. London: Blackwell, 1996.
- 8). Baldanza. Frank. 'Iris Murdoch and the Theory of Personality.' Criticism 7.2.(Spring 1965)
 Dipple. Elisabeth. Iris Murdoch: Work for the Spirit. London; Methuen, 1982.
 Conradi. Peter. Iris Murdoch: The Saint and the Artist. New York: St. Martin's Press, 1986.
- 9). Auden, W. H. 'the Quest Hero.' Understanding the Lord of Rings: 'The Quest Hero.' The Best of Talkien Criticism. Eds. Rose A. Zimbardo and Neil D. Isaacs. NY: Houghton Mifflin Company, 2004
 Campbell. Joseph. The Power of Myth: with Bill Moyers. New York: Anchor Books, 1991.
 Coser, Cornelia. Critical Approches to the Literary Text. Ed. Universitatii 'Aurel Vlaicu' Arad, 2014

Temele pentru Filologie – Literatură comparată
Prof.univ.dr. Ciprian Vălcan

1. Grotescul în romanul ceh din secolul XX. Jaroslav Hašek, Bohumil Hrabal, Milan Kundera
2. Sarcasm și ironie în opera lui Örkény István
3. Teatrul absurd al lui Stanislaw Ignacy Witkiewicz
4. Influența lui Nietzsche asupra operei lui Robert Musil
5. Cioran și revitalizarea aforismului în secolul XX
6. Actul gratuit în romanele lui André Gide
7. Tema războiului în romanele lui Louis-Ferdinand Céline
8. Etică și estetică în romanele lui Marcel Proust
9. Nostalgia paradisului în romanul european al secolului XX
10. Aforismele lui Karl Kraus
11. Critica modernității în aforismele lui Nicolás Gómez Dávila

12. Nostalgie, melancolie, plictiseală în proza lui Fernando Pessoa
13. Obsesia sinuciderii în romanul central-european din secolul XX
14. Fascinația nebuniei în romanele lui G.W. Sebald
15. Importanța literară a operei filosofice a lui Peter Sloterdijk
16. Relația dintre literatură și filosofie în opera lui Walter Benjamin
17. Anxietate și disperare în teatrul lui Eugen Ionescu
18. Poemele franceze ale lui Gherasim Luca
19. Sursele filosofice ale prozei lui Mircea Eliade
20. Realismul magic al prozei lui Mircea Cărtărescu

Bibliografie

Ana Maria Alves, *Guerre et exil chez Louis-Ferdinand Céline*, Berna, Peter Lang, 2013

Elena Fiorioli, *Céline e la Germania*, Verona, Libreria universitaria, 1982

Frédéric Vitoux, *La vie de Céline*, Paris, Grasset, 1987

Gerhard Richter, *Inheriting Walter Benjamin*, London; New York, Bloomsbury Academic, 2016

Richard J. Lane, *Reading Walter Benjamin : Writing Through the Catastrophe*, Manchester, Manchester University Press, 2005

Uwe Steiner, *Walter Benjamin : An Introduction to His Work and Thought*, Chicago, University of Chicago Press, 2010

Thomas Szasz, *Anti-Freud : Karl Kraus's Criticism of Psychoanalysis and Psychiatry*, Syracuse, Syracuse University Press, 1990

Jacques Le Rider, *Karl Kraus : phare et brûlot de la modernité viennoise*, Jacques Le Rider, Paris, Seuil, 2018

Andrew Barker, *Fictions from an Orphan State : Literary Reflections of Austria between Habsburg and Hitler*, Andrew Barker, Rochester, Camden House, 2012

Ion Vartic, *Cioran naiv și sentimental*, Cluj-Napoca, Biblioteca Apostrof, 2000

Ciprian Vălcan, *La concurrence des influences culturelles françaises et allemandes dans l'oeuvre de Cioran*, București, Editura ICR, 2008

Ciprian Vălcan, *Cioran, un aventurier nemișcat*, București, All, 2015

MartaPetreu, *Un trecut deocheat sau "Schimbarea la față a României"*, Cluj, Biblioteca Apostrof, 1999

Gian Luigi Di Bernardini, *La parola gratuita : progetto scrittoria e costruzione dell'opera nella narrativa di André Gide*, Milano, Mimesis, 2012

- Klaus Mann, *André Gide et la crise de la pensée moderne*, Paris, Grasset, 1999
- Gianfranco Rubino, *Gide, il movimento e l'immobilità*, Roma, Lucarini, 1979
- Carol Jacobs, *Sebald's Vision*, New York, Columbia University Press, 2015
- Deane Blackler, *Reading W. G. Sebald : Adventure and Disobedience*, Rochester, Camden House, 2007
- Lynn L. Wolff, *W.G. Sebald s Hybrid Poetics : Literature as Historiography*, Berlin ; Boston, De Gruyter, 2014
- Yannick Torlini, *Ghérasim Luca, le poète de la voix : ontologie et érotisme*, Paris, l'Harmattan, 2011
- Nicole Manucu, *De Tristan Tzara à Ghérasim Luca : impulsions des modernités roumaines au sein de l'avant-garde européenne*, Paris, H. Champion, 2014
- Petre Răileanu, *Gherasim Luca*, Paris, Oxus, 2004
- Darlene J. Sadlier, *An Introduction to Fernando Pessoa : Modernism and the Paradoxes of Authorship*, Gainesville, University Press of Florida, 1998
- José Augusto Seabra, *Fernando Pessoa ou le Poètodrame*, Paris, José Corti, 1988
- Antonio Tabucchi, *Une malle pleine de gens : essais sur Fernando Pessoa*, Paris, Christian Bourgois, 1992
- Félix Duque, *En torno al humanismo : Heidegger, Gadamer, Sloterdijk*, Madrid, Tecnos, 2002
- Jean-Pierre Couture, *Sloterdijk*, Cambridge, Polity Press, 2016
- Ionel Buse, *Mythes populaires dans la prose fantastique de Mircea Eliade*, Paris, l'Harmattan, 2013
- Giovanni Rotiroti, *Il segreto interdetto : Eliade, Cioran e Ionesco sulla scena comunitaria dell'esilio*, Pisa, ETS, 2011
- Cornel Ungureanu, *Mircea Eliade și literatura exilului*, București, Viitorul românesc, 1995
- Nancy Lane, *Understanding Eugène Ionesco*, Columbia, University of South Carolina Press, 1994
- Jean-Yves Tadié, *Marcel Proust*, I-II, Paris, Gallimard, 1999
- Czeslaw Milosz, *Istoria literaturii polone*, București, Ratio et Revelatio, 2017
- Stan Velea, I-III, *Istoria literaturii polone*, București, Univers, 1986
- Anca Irina Ionescu, *Literatura ceă (II)*, București, Oscar Print, 2014
- Alfredo Andrés Abad Torres, *Pensar lo implícito. En torno a Gómez Dávila*, Pereira, CRIE, 2008

Matei Călinescu, *Eugène Ionesco: teme identitare și existențiale*, Iași, Junimea, 2006

Laura Pavel, *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, Pitești, Paralela 45, 2002

Philippe Chardin, *Musil et la littérature européenne*, Paris, PUF, 1998

Jean-Pierre Cometti, *Musil philosophe, l'utopie de l'essayisme*, Paris, Seuil, 2001

Jacques Bouveresse, *La voix de l'âme et les chemins de l'esprit*, Paris, Seuil, 2001

Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad

Conf.univ.dr. CARMEN NEAMȚU

Domeniul de doctorat: Filologie

Domeniul de expertiză:

Limba și literatura română – Stilistica textului - discursuri specializate.

Date de contact: carmen_neamtu2000@yahoo.com

CV: <https://stiinteumaniste.uav.ro/cadre-didactice/departament>

Tematica de cercetare doctorat:

1. Reportajul: de la Brunea Fox la Cornel Nistorescu.
2. Stil și limbaj în editorialul de presă.
3. Publicitate și brand. Construcții gramaticale și stilistice.
4. Limbajul relațiilor publice. Structură și funcții specifice.
5. Limbajul publicistic. Discursuri specializate. Cronica mondenă/mica publicitate/horoscopul/cronica gastronomică/limbajul sportiv.
6. Interviu între artă și tehnică. Cărțile de interviuri.
7. Dinamica titlului. Informare și senzațional în presa scrisă.
8. Stilul publicistic între libertatea de exprimare și libertatea de expresie. Scriitori-jurnaliști. Studii monografice.
9. Reviste culturale românești. Studii monografice.

La admitere, candidații trebuie să prezinte un dosar cu articole, studii, recenzii etc. care să dovedească preocupările lor în domeniul cercetării filologice.

Studentii vor prezenta un proiect de cercetare incluzând bibliografia temei propuse (10-30 de titluri cu caracter teoretic general și specific temei alese).

Proiectul va cuprinde un plan detaliat de abordare pentru subiectul ales (specificându-se cadrul teoretic, metodele de analiză alese, corpusul de texte/articole cercetate, perioada cercetării și motivul alegerii temei). Candidații vor evidenția contribuția

originală pe care vor să o propună în cadrul lucrării și oportunitatea tezei în contextul cercetării actuale.

BIBLIOGRAFIE:

Abad, Valérie, Compiègne, Isabelle, *Langage et publicitcé. Lexique de communication publicitaire*, Bréal Edition, 1992.

Adam, Jean-Michel, *Lingvistică textuală. Introducere în analiza textuală a discursurilor*, Ed. Institutul European, Iași, 2008.

Andrieș, Al., *Limba presei românești în secolul al XIX-lea*, Ed. Junimea, Iași, 1979.

Bidu-Vrânceanu, A. (coordonator), *Lexic comun, lexic specializat*, Ed. Universității București, 2000.

Bidu-Vrânceanu, A. (coordonator), *Terminologie și terminologii*, Ed. Universității București, 2010

Bidu-Vrânceanu, Angela; Gabriela Pană-Dindelegan; Liliana Ionescu-Ruxăndoiu; Mihaela Breban, Vasile (coord.), *Limba română corectă. Probleme de ortografie, gramatică, lexic*, Ed. Științifică, București, 1973.

Caracostea, D., *Expresivitatea limbii române*, Ed. Polirom, Iași, 2000.

Chivu, Gh., *Limba română de la primele texte până la sfârșitul secolului al XVIII-lea. Variantele stilistice*, Ed. Univers enciclopedic, București, 2000

Coșeriu, Eugen, *Lingvistica textului. O introducere în hermeneutica sensului*, Ed. Universității „Al.I.Cuza”, Iași, 2013.

Coteanu, I., *Stilistica funcțională a limbii române, I, Stil, stilistică, limbaj*, București, Ed. Academiei, 1973.

Davis, Howard, Walton, Paul (ed.), *Language, Image, Media*, Basil Blackwell Publisher Limited, 1983.

Dragomirescu, Gheorghe N., *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1975.

Dumistrăcel, Stelian, *Discursul repetat în textul jurnalistic. Tentația instituirii comuniunii fatice prin mass-media*, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2006.

Dumistrăcel, Stelian, *Până-n pânzele albe. Expresii românești. Biografii – motivații*, Ediția a II-a, revăzută și augmentată, Institutul European, Iași, 2001.

- Dumitrescu, Florica - *Dinamica lexicului românesc*, Ed. Clusium, Cluj, 1995.
- Graur, Alexandru, *Capcanele limbii române*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1976.
- Graur, Alexandru, *Puțină gramatică*, volumul doi, Ed. Academiei, 1988.
- Graur, Alexandru, *Tendențele actuale ale limbii române*, Ed. Științifică, București, 1968.
- Gruică, G., *Moda lingvistică. Norma, uzul și abuzul*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2007.
- Grunig, Blanche Noëlle, *Les mots de la publicité. L'architecture du slogan*, Presses du CNRS, 1990.
- Hristea, Theodor, *Probleme de cultivarea și de studiere a limbii române contemporane*, Academia Universitară Athenaeum, București, 1994.
- Iliescu, Adriana, *Revistele literare la sfârșitul secolului a XIX*, Ed. Minerva, București, 1972.
- Jordan, Iorgu, *Stilistica limbii române*, Ed. Științifică, București, 1975.
- Irimia, Dumitru, *Introducere în stilistică*, Ed. Polirom, Iași, 1990 (2001).
- Kapferer, Jean Noel, *Căile persuasive: modul de influențare al comportamentului prin mass-media și publicitate*, Ed. Humanitas, 2002.
- Kapferer, Jean-Noel, *Strategic Brand Management: New Approaches to Creating and Evaluating Brand Equity*, Free Press, New York, 1994.
- Lehnisch, Jean Pierre, *Annonce publicitaire et coupon-réponse. Un couplé gagnant*, Les Éditions d'Organisation, 1989.
- Lochard, Guy și Boyer, Henri, *Comunicarea mediatică*, Ed. Institutul European, Iași, 1999.
- Munteanu, Ștefan, *Cuvânt și cultură*, Timișoara, Ed. Amphora, 2000.
- Munteanu, Ștefan, *Lingvistică și stilistică*, Ed. Universității de Vest din Timișoara, 2005.
- Munteanu, Ștefan, *Studii de lingvistică și de stilistică*, Editura Pegasus, Pitești, 1998.
- Myers, Greg, *Words in Ads*, Routledge, Chapman and Hall, Inc., 1994.
- Neamțu, Carmen, *Interviuri, dialoguri, discuții și alte meniuri ale științelor comunicante*, Ed. Mirador, 2018
- Neamțu, Carmen, *Limbă și stil în presa scrisă*, Ed. Mirador, 2007
- Neamțu, Carmen, *Stilul publicistic, Manual de jurnalism*, Ed. Polirom, Iași, 2009.
- Neamțu, Carmen, *Reclame pe limbă. Publicitate și ubicuitate*, Ed. Mirador, 2012.
- Papadima, Ovidiu, Bucur, Marian, *Revistele literare românești din ultimele decenii ale secolului al XIX*, Institutul de Istorie și Teorie Literară „George Călinescu”, Ed. Academiei RSR, 1974.
- Popa, Mircea, Tașcu, Valentin, *Istoria presei literare românești din Transilvania: de la începuturi până în 1918*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1980.

Romalo, Valeria Guțu, *Corectitudine și greșeală în limba română de azi*, versiunea nouă, Ed. Humanitas, București, 2002.

Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române. Dinamică, influențe, creativitate*, Ed. All, București, 2001.

Vasiliu, Gabriel, *Preocupări de limbă în presa românească din Transilvania*, vol.1, Ed. Napoca Star, 2001.

Voirol, Michell, *Guide de la redaction*, CFPS, Paris, 1990.

Zafiu, Rodica, *Diversitate stilistică în româna actuală*, Ed. Universității București