

# Admiterea la Școala Doctorală Interdisciplinară a UAV în anul universitar 2024/2025

**Prof. univ. dr. habil Florica Bodiștean**

**Date de contact:** bodisteanf@yahoo.com

**Curriculum Vitae:** [https://cdn.uav.ro/documente-stiinte-umaniste/Departament/CV-RO/BODISTEAN\\_Florica\\_CV\\_RO.pdf](https://cdn.uav.ro/documente-stiinte-umaniste/Departament/CV-RO/BODISTEAN_Florica_CV_RO.pdf)

**Domeniul de doctorat:** Filologie

**Domeniile de expertiză:** literatura română; literatura universală și comparată; teoria literaturii; literatura pentru copii și tineret.

## **Criterii de admitere:**

- prezentarea unui **proiect de cercetare** individual, de 3-5 pagini (redactare TNR, 12 pct., spațiere 1,5 rânduri), incluzând bibliografia temei propuse (10-30 titluri cu caracter teoretic-general și specific temei); în alcătuirea proiectului se va avea în vedere: integrarea în orizontul tematic de mai sus, cadrul teoretic, metodele alese, corpusul cercetat și motivarea alegerii temei din punctul de vedere al noutății și al oportunității acesteia în contextul cercetării actuale în domeniu, precum și structura estimativă tezei.

## **Direcții propuse pentru cercetarea doctorală:**

1. *Teorii moderne ale receptării/interpretării textului literar:* negocierea sensurilor în relația autor – operă – cititor; text și structură, text și cultură (intertext), text și societate; direcții și curente în critica literară modernă.
2. *Hermeneutici identitare:* literatura și studiile de gen; mentalități și imagologie literară: gen și sex, corporalitatea între identitate și alteritate; stereotipurile de gen și deconstructurarea lor – categorii mitice și de-categorizări sociale sub presiunea istorică a contextelor public/privat; ginotext și androtect – implicații *gender* în producerea și receptarea textului literar.
3. *Modernism și postmodernism/post-postmodernism:* modele mimetice și antimimetice, coduri retorice; literatura hipertextuală: rescrierea, pastișa, parodia; poziții critice poststructuraliste; literatură și para/subliteratură: miturile „fericirii” în globalizare și postumanism; literatură și ideologie: re poziționările ideologice și etice în literatura contemporană.

## **Bibliografie orientativă**

Bal, Mieke, *Naratologia. Introducere în teoria narațiunii*, ediția a II-a, traducere de Sorin Pârnu, cuvânt înainte de Monica Botez, Iași, Institutul European, 2008.

- Bloom, Harold, *Canonul occidental. Cărțile și școala epocilor*, traducere de Diana Stancu, postfață de Mihaela Anghelescu Irimia, București, Editura Univers, 1998.
- Bodiștean, Florica, *Eroica și Erotica. Eseu despre imaginile feminității în eposul eroic*, București, Editura Pro Universitaria, 2013.
- Bodiștean, Florica, *Poetica genurilor literare*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Institutul European, 2009.
- Braga, Corin (ed.), *Anarhetipuri. Reevaluarea unor forme și genuri literare marginale*, București, Tracus Arte, 2024.
- Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Polirom, 2006.
- Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, traducere din engleză de Virgil Stanciu, Iași, Polirom, 2003.
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, kitsch, decadență, postmodernism*, ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Polirom, 2005.
- Ciorogar, Alex (coord.), *Postumanismul*, București, Tracus Arte, 2019.
- Corbin, Alain, Courtine, Jean-Jaques, Vigarello, Georges (coord.), *Istoria corpului*, vol. I, II, III, București, Editura Art, 2008, 2009.
- Corniș-Pop, Marcel, *Tentația hermeneutică și rescrierea critică. Interpretarea narativă în zodia poststructuralismului*, Traducere de Corina Tiron, București, Fundația Culturală Română, 2000.
- Craia, Sultana, *Îngeri, demoni și muieri. O istorie a personajului feminin în literatura română*, București, Univers Enciclopedic, 1999.
- Culler, Jonathan, *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*, London, Routledge & Kegan Paul, 1983.
- Damrosch, David, *Cum comparăm literaturile. Studiile literare într-o epocă a globalizării*, traducere și prefață de Roxana Eichel, București, Tracus Arte, 2023.
- Eagleton, Terry, *Teoria literară. O introducere*, Polirom, 2008.
- Eagleton, Terry, *Teoria literară. O introducere*, trad. de Delia Ungureanu, Iași, Polirom, 2008.
- Eco, Umberto, *Șase plimbări prin pădurea narativă*, traducere de Ștefania Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1997.
- Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- Graham, Allan, *Intertextuality*, London, Routledge, 2000.
- Hutchenon, Linda, *Politica postmodernismului*, trad. de Mircea Deac, București, Editura Univers, 1977.
- Iser, Wolfgang, *Actul lecturii. O teorie a efectului estetic*, traducere din limba germană, note și prefață de Romanița Constantinescu, traducerea fragmentelor din limba engleză de Irina Cristescu, Pitești, Editura Paralela 45, 2006.
- Jauss, Hans Robert, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983.
- Lilar Suzanne, *Cuplul*, traducere de Livia Iacob, Iași, Institutul European, 2008.
- Maingueneau, Dominique, *Discursul literar. Paratopie și scenă de enunțare*, traducere de Nicoleta Loredana Moroșan, prefață de Mihaela Mîrțu, Iași, Institutul European, 2007.
- Marino, Adrian, *Comparatism și teoria literaturii*, traducere din franceză de Mihai Ungurean, Iași, Polirom, 1998.
- Mauron, Charles, *De la metaforele obsedante la mitul personal*, traducere din limba franceză de Ioana Bot, aparat critic, bibliografie și note pentru ediția românească de Ioana Bot și Raluca Lupu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001.
- McHale, Brian, *Ficțiunea postmodernistă*, traducere de Dan H. Popescu, Polirom, 2009.

Moraru, Christian, *Rewriting. Postmodern Narrative and Cultural Critique in the Age of Cloning*, State University of New York Press, 2001.

Pârvulescu, Ioana, *Alfabetul doamnelor. De la doamna B. la doamna T.*, București, Editura Crater, 1999.

Ricœur, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, traducere de Vasile Tonoiu, București, Humanitas, 1995.

Showalter, Elaine (ed), *New feminist criticism: essays on woman, literature, and theory*, New York, Pantheon Books, 1985.

Ursa, Mihaela, *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă*, București, Cartea Românească, 2012.

## **Prof. univ. dr. habil Ciprian Vălcan**

**Date de contact:** rabanmaur@hotmail.com

**Curriculum Vitae:** <https://cdn.uav.ro/documente-stiinte-umaniste/Departament/CV-RO/Valcan-CV-Ro.pdf>

**Domeniul de doctorat:** Filologie

**Domeniile de expertiză:** literatura română contemporană; avangarda literară românească; literatură comparată europeană.

### **Criterii de admitere:**

prezentarea unui **proiect de cercetare** individual, de 3-5 pagini (redactare TNR, 12 pct., spațiere 1,5 rânduri), incluzând bibliografia temei propuse (10-30 titluri cu caracter teoretic-general și specific temei); în alcătuirea proiectului se va avea în vedere: integrarea în orizontul tematic de mai sus, cadrul teoretic, metodele alese, corpusul cercetat și motivarea alegerii temei din punctul de vedere al noutății și al oportunității acesteia în contextul cercetării actuale în domeniu, precum și structura estimativă tezei.

### **Teme propuse:**

1. Grotescul în romanul ceh din secolul XX. Jaroslav Hašek, Bohumil Hrabal, Milan Kundera
2. Sarcasm și ironie în opera lui Örkény István
3. Teatrul absurd al lui Stanislaw Ignacy Witkiewicz
4. Influența lui Nietzsche asupra operei lui Robert Musil
5. Cioran și revitalizarea aforismului în secolul XX
6. Actul gratuit în romanele lui André Gide
7. Tema războiului în romanele lui Louis-Ferdinand Céline
8. Etică și estetică în romanele lui Marcel Proust
9. Nostalgia paradisului în romanul european al secolului XX
10. Aforismele lui Karl Kraus
11. Critica modernității în aforismele lui Nicolás Gómez Dávila
12. Nostalgie, melancolie, plictiseală în proza lui Fernando Pessoa
13. Obsesia sinuciderii în romanul central-european din secolul XX

14. Fascinația nebuniei în romanele lui G.W. Sebald
15. Importanța literară a operei filosofice a lui Peter Sloterdijk
16. Relația dintre literatură și filosofie în opera lui Walter Benjamin
17. Anxietate și disperare în teatrul lui Eugen Ionescu
18. Poemele franceze ale lui Gherasim Luca
19. Sursele filosofice ale prozei lui Mircea Eliade
20. Realismul magic al prozei lui Mircea Cărtărescu

### **Bibliografie**

Ana Maria Alves, *Guerre et exil chez Louis-Ferdinand Céline*, Berna, Peter Lang, 2013

Elena Fiorioli, *Céline e la Germania*, Verona, Libreria universitaria, 1982

Frédéric Vitoux, *La vie de Céline*, Paris, Grasset, 1987

Gerhard Richter, *Inheriting Walter Benjamin*, London; New York, Bloomsbury Academic, 2016

Richard J. Lane, *Reading Walter Benjamin : Writing Through the Catastrophe*, Manchester, Manchester University Press, 2005

Uwe Steiner, *Walter Benjamin : An Introduction to His Work and Thought*, Chicago, University of Chicago Press, 2010

Thomas Szasz, *Anti-Freud : Karl Kraus's Criticism of Psychoanalysis and Psychiatry*, Syracuse, Syracuse University Press, 1990

Jacques Le Rider, *Karl Kraus : phare et brûlot de la modernité viennoise*, Jacques Le Rider, Paris, Seuil, 2018

Andrew Barker, *Fictions from an Orphan State : Literary Reflections of Austria between Habsburg and Hitler*, Andrew Barker, Rochester, Camden House, 2012

Ion Vartic, *Cioran naiv și sentimental*, Cluj-Napoca, Biblioteca Apostrof, 2000

Ciprian Vălcan, *La concurrence des influences culturelles françaises et allemandes dans l'oeuvre de Cioran*, București, Editura ICR, 2008

Ciprian Vălcan, *Cioran, un aventurier nemișcat*, București, All, 2015

Marta Petreu, *Un trecut deocheat sau "Schimbarea la față a României"*, Cluj, Biblioteca Apostrof, 1999

Gian Luigi Di Bernardini, *La parola gratuita : progetto scrittoria e costruzione dell'opera nella narrativa di André Gide*, Milano, Mimesis, 2012

Klaus Mann, *André Gide et la crise de la pensée moderne*, Paris, Grasset, 1999

Gianfranco Rubino, *Gide, il movimento e l'immobilità*, Roma, Lucarini, 1979

Carol Jacobs, *Sebald's Vision*, New York, Columbia University Press, 2015

Deane Blackler, *Reading W. G. Sebald : Adventure and Disobedience*, Rochester, Camden House, 2007

Lynn L. Wolff, *W.G. Sebald's Hybrid Poetics : Literature as Historiography*, Berlin ; Boston, De Gruyter, 2014

Yannick Torlini, *Ghérasim Luca, le poète de la voix : ontologie et érotisme*, Paris, l'Harmattan, 2011

Nicole Manucu, *De Tristan Tzara à Ghérasim Luca : impulsions des modernités roumaines au sein de l'avant-garde européenne*, Paris, H. Champion, 2014

Petre Răileanu, *Gherasim Luca*, Paris, OXUS, 2004

Darlene J. Sadlier, *An Introduction to Fernando Pessoa : Modernism and the Paradoxes of Authorship*, Gainesville, University Press of Florida, 1998

José Augusto Seabra, *Fernando Pessoa ou le Poètodrame*, Paris, José Corti, 1988

Antonio Tabucchi, *Une malle pleine de gens : essais sur Fernando Pessoa*, Paris, Christian Bourgois, 1992

Félix Duque, *En torno al humanismo : Heidegger, Gadamer, Sloterdijk*, Madrid, Tecnos, 2002

Jean-Pierre Couture, *Sloterdijk*, Cambridge, Polity Press, 2016

Ionel Buse, *Mythes populaires dans la prose fantastique de Mircea Eliade*, Paris, l'Harmattan, 2013

Giovanni Rotiroti, *Il segreto interdetto : Eliade, Cioran e Ionesco sulla scena comunitaria dell'esilio*, Pisa, ETS, 2011

Cornel Ungureanu, *Mircea Eliade și literatura exilului*, București, Viitorul românesc, 1995

Nancy Lane, *Understanding Eugène Ionesco*, Columbia, University of South Carolina Press, 1994

Jean-Yves Tadié, *Marcel Proust*, I-II, Paris, Gallimard, 1999

Czeslaw Milosz, *Istoria literaturii polone*, București, Ratio et Revelatio, 2017

Stan Velea, I-III, *Istoria literaturii polone*, București, Univers, 1986

Anca Irina Ionescu, *Literatura cehă* (II), București, Oscar Print, 2014

Alfredo Andrés Abad Torres, *Pensar lo implícito. En torno a Gómez Dávila*, Pereira, CRIE, 2008

Matei Călinescu, *Eugène Ionesco: teme identitare și existențiale*, Iași, Junimea, 2006

Laura Pavel, *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, Pitești, Paralela 45, 2002

Philippe Chardin, *Musil et la littérature européenne*, Paris, PUF, 1998

Jean-Pierre Cometti, *Musil philosophe, l'utopie de l'essayisme*, Paris, Seuil, 2001

Jacques Bouveresse, *La voix de l'âme et les chemins de l'esprit*, Paris, Seuil, 2001

## **Prof. univ. dr. habil Carmen Neamțu**

**Date de contact:** [carmenneamtu2000@gmail.com](mailto:carmenneamtu2000@gmail.com)

**Curriculum Vitae:** <https://cdn.uav.ro/galerii-stiinte-umaniste/2024-CV-Neamtu.pdf>

**Domeniul de doctorat:** Filologie

**Domeniile de expertiză:** limbă și stil în mass-media din România; stilul publicistic între libertatea de exprimare și libertatea de expresie; genurile jurnalismului de nișă, cultural; stilistica discursului publicitar; scriitori-jurnaliști – studii monografice; reviste culturale românești - studii monografice.

### **Tematica de cercetare doctorat:**

1. Reportajul: de la Brunea Fox la Cornel Nistorescu.
2. Stil și limbaj în editorialul de presă.
3. Publicitate și brand. Construcții gramaticale și stilistice.
4. Limbajul relațiilor publice. Structură și funcții specifice.
5. Limbajul publicistic. Discursuri specializate. Cronica mondenă/mica publicitate/horoscopul/cronica gastronomică/limbajul sportiv.
6. Interviu între artă și tehnică. Cărțile de interviuri.
7. Dinamica titlului. Informare și senzațional în presa scrisă.
8. Stilul publicistic între libertatea de exprimare și libertatea de expresie. Scriitori-jurnaliști. Studii monografice.

*La admitere, candidații trebuie să prezinte un dosar cu articole, studii, recenzii etc. care să dovedească preocupările lor în domeniul cercetării filologice.*

*Studentii vor prezenta un proiect de cercetare incluzând bibliografia temei propuse (10 -30 de titluri cu caracter teoretic general și specific temei alese).*

*Proiectul va cuprinde un plan detaliat de abordare pentru subiectul ales (specificându-se cadrul teoretic, metodele de analiză alese, corpusul de texte/articole cercetate, perioada cercetării și motivul alegerii temei). Candidații vor evidenția contribuția originală pe care vor să o propună în cadrul lucrării și oportunitatea tezei în contextul cercetării actuale.*

### **BIBLIOGRAFIE:**

Abad, Valérie, Compiègne, Isabelle, *Langage et publicité. Lexique de communication publicitaire*, Bréal Edition, 1992.

Adam, Jean-Michel, *Lingvistică textuală. Introducere în analiza textuală a discursurilor*, Ed. Institutul European, Iași, 2008.

- Andrieș, Al., *Limba presei românești în secolul al XIX-lea*, Ed. Junimea, Iași, 1979.
- Bidu-Vrânceanu, A. (coordonator), *Lexic comun, lexic specializat*, Ed. Universității București, 2000.
- Bidu-Vrânceanu, A. (coordonator), *Terminologie și terminologii*, Ed. Universității București, 2010
- Bidu-Vrânceanu, Angela; Gabriela Pană-Dindelegan; Liliana Ionescu-Ruxăndoiu; Mihaela Breban, Vasile (coord.), *Limba română corectă. Probleme de ortografie, gramatică, lexic*, Ed. Științifică, București, 1973.
- Caracostea, D., *Expresivitatea limbii române*, Ed. Polirom, Iași, 2000.
- Chivu, Gh., *Limba română de la primele texte până la sfârșitul secolului al XVIII-lea. Variantele stilistice*, Ed. Univers enciclopedic, București, 2000
- Coșeriu, Eugen, *Lingvistica textului. O introducere în hermeneutica sensului*, Ed. Universității „Al.I.Cuza”, Iași, 2013.
- Coteanu, I., *Stilistica funcțională a limbii române, I, Stil, stilistică, limbaj*, București, Ed. Academiei, 1973.
- Davis, Howard, Walton, Paul (ed.), *Language, Image, Media*, Basil Blackwell Publisher Limited, 1983.
- Dragomirescu, Gheorghe N., *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1975.
- Dumistrăcel, Stelian, *Discursul repetat în textul jurnalistic. Tentația instituirii comuniunii fatice prin mass-media*, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2006.
- Dumistrăcel, Stelian, *Până-n pânzele albe. Expresii românești. Biografii – motivații*, Ediția a II-a, revăzută și augmentată, Institutul European, Iași, 2001.
- Dumitrescu, Florica - *Dinamica lexicului românesc*, Ed. Clusium, Cluj, 1995.
- Graur, Alexandru, *Capcanele limbii române*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1976.
- Graur, Alexandru, *Puțină gramatică*, volumul doi, Ed. Academiei, 1988.
- Graur, Alexandru, *Tendențele actuale ale limbii române*, Ed. Științifică, București, 1968.
- Gruică, G., *Moda lingvistică. Norma, uzul și abuzul*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2007.
- Grunig, Blanche Noëlle, *Les mots de la publicité. L'architecture du slogan*, Presses du CNRS, 1990.
- Hristea, Theodor, *Probleme de cultivarea și de studiere a limbii române contemporane*, Academia Universitară Athenaeum, București, 1994.
- Iliescu, Adriana, *Revistele literare la sfârșitul secolului al XIX-lea*, Ed. Minerva, București, 1972.

- Jordan, Iorgu, *Stilistica limbii române*, Ed. Științifică, București, 1975.
- Irimia, Dumitru, *Introducere în stilistică*, Ed. Polirom, Iași, 1990 (2001).
- Kapferer, Jean Noel, *Căile persuasive: modul de influențare al comportamentului prin mass-media și publicitate*, Ed. Humanitas, 2002.
- Kapferer, Jean-Noel, *Strategic Brand Management: New Approaches to Creating and Evaluating Brand Equity*, Free Press, New York, 1994.
- Lehnisch, Jean Pierre, *Annonce publicitaire et coupon-réponse. Un couple gagnant*, Les Éditions d'Organisation, 1989.
- Lochard, Guy și Boyer, Henri, *Comunicarea mediatică*, Ed. Institutul European, Iași, 1999.
- Munteanu, Ștefan, *Cuvânt și cultură*, Timișoara, Ed. Amphora, 2000.
- Munteanu, Ștefan, *Lingvistică și stilistică*, Ed. Universității de Vest din Timișoara, 2005.
- Munteanu, Ștefan, *Studii de lingvistică și de stilistică*, Editura Pigmalion, Pitești, 1998.
- Myers, Greg, *Words in Ads*, Routledge, Chapman and Hall, Inc., 1994.
- Neamțu, Carmen, *Interviuri, dialoguri, discuții și alte meniuri ale științelor comunicante*, Ed. Mirador, 2018
- Neamțu, Carmen, *Limbă și stil în presa scrisă*, Ed. Mirador, 2007
- Neamțu, Carmen, *Stilul publicistic, Manual de jurnalism*, Ed. Polirom, Iași, 2009.
- Neamțu, Carmen, *Reclame pe limbă. Publicitate și ubicuitate*, Ed. Mirador, 2012.
- Papadima, Ovidiu, Bucur, Marian, *Revistele literare românești din ultimele decenii ale secolului al XIX*, Institutul de Istorie și Teorie Literară „George Călinescu”, Ed. Academiei RSR, 1974.
- Popa, Mircea, Tașcu, Valentin, *Istoria presei literare românești din Transilvania: de la începuturi până în 1918*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1980.
- Romalo, Valeria Guțu, *Corectitudine și greșeală în limba română de azi*, versiunea nouă, Ed. Humanitas, București, 2002.
- Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române. Dinamică, influențe, creativitate*, Ed. All, București, 2001.
- Vasilie, Gabriel, *Preocupări de limbă în presa românească din Transilvania*, vol.1, Ed. Napoca Star, 2001.
- Voirol, Michell, *Guide de la redaction*, CFPS, Paris, 1990.
- Zafiu, Rodica, *Diversitate stilistică în româna actuală*, Ed. Universității București, 2001.



